ПАЛИНДРОМЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Nadejda BADEA,

studentă anul IV, Facultatea de Litere

CZU: 82-845:75 nadialev@mail.ru,

Палиндромы, эти загадочные слова или фразы, которые читаются одинаково как слева направо, так и справа налево, всегда были объектом интереса в литературе, математике и языковедении. Однако многие могут удивиться, узнав, что палиндромы также находят свое место в изобразительном искусстве.

Художники на протяжении веков экспериментировали с формами и темами, включая палиндромы в свои произведения. Они используют их не только для игры со зрителем, но и для создания уникального визуального опыта.

Также существует множество работ, где художники играют с буквами, создавая абстрактные композиции, которые можно прочитать как палиндромы. Это добавляет еще один слой интерпретации к произведениям искусства, вызывая у зрителя дополнительный интерес и внимание.

Палиндромы в изобразительном искусстве могут быть источником веселья и развлечения, а также подталкивать зрителя к размышлениям о природе языка и формы. Они демонстрируют, как художники используют не только цвет и форму, но и текстуру и структуру, чтобы вызывать эмоции и мысли у зрителя. В сфере изобразительного искусства палиндромы встречаются не так часто, как в языке, однако их появление в произведениях придает им особую загадочность и глубину. Это может быть симметричное размещение объектов на холсте, использование зеркальных отражений или даже введение слов или фраз, читаемых в обе стороны.

Один из наиболее известных примеров – работы художника и гравера Ма́урица Эшера (знаменитый голландский художник XX века). Эшер славится своими оптическими иллюзиями и изометрическими пространствами, но он также создал несколько произведений, которые можно рассматривать как палиндромы. Например, его литография «Рисующие руки» изображает две руки, каждая из которых рисует друг друга. Это создает бесконечный цикл, где каждая рука порождает другую, образуя завораживающий эффект саморефлексии и бесконечности. [1]

Ещё примеры перевёртышей мы можем найти в творчестве Джузеппе Арчимбольдо (итальянский художник, живописец и декоратор XVI века). Он создает уникальные портреты с элементами «метаморфозы», где лица составлены из фруктов и овощей, растений и морских существ, и других объектов. Благодаря этим работам Джузеппе Арчимбольдо оставил памятный след в истории мирового искусства.

Картина «Корзина с фруктами» изображает корзину, наполненную разнообразными фруктами. Однако при ближайшем рассмотрении становится ясно, что фрукты аккуратно сложены так, чтобы образовать лицо человека (груша превратилась в нос, яблоки – в румяные щеки, маслина и кожура каштана – в глаза,

гранат – в подбородок, листья – в бороду, вишни – в губы, а гроздья винограда – в свисающие локоны. Корзина стала головным убором). Это является примером того, как Арчимбольдо играл с идеей «метаморфозы» и создавал уникальные и оригинальные портреты, которые в то же время имели элементы природы. [2]

Сейчас, в современном мире, также есть художники, которые рисуют картины-перевертыши. Один из самых известных – **Валентин Дубинин (российский** *художник-карикатурист* и аниматор). **Он известен своими карикатурами**, однако его основным жанром и предпочтением являются перевертыши, **на которых в зависимости от точки зрения можно увидеть разных героев и предметы**.

Например, его картина «Ёжик и охранник», на которой зритель может увидеть спящего ёжика, у которого на иголках фрукты, но если перевернуть картину, то ёжик сразу превращается в мужчину с бородой и шапкой, а фрукты стали его глазами и носом. Такая игра образов создает удивительную игру с восприятием. [3]

Таким образом, палиндромы не ограничиваются только миром слов и литературы. Они представляют собой уникальный элемент, способный обогатить и углубить восприятие произведений искусства, оставаясь одновременно загадочным и привлекательным аспектом художественного творчества. Они также напоминают нам о том, что истина может быть отражена не только в словах, но и в образах.

Электронные источники:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%88%D0%B5%D1%80,_%D0%9C%D0%B0%D1%83%D1%80%D0%B8%D1%86_%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%81
2. https://dzen.ru/a/YDlqdYL8IXVNlzWz
3. https://opennov.ru/?q=news/society/2020-03-20/26671

Recomandat
***Vsevolod CERNELEV**, dr., conf. univ.*