CZU: 37.015.3:159.947.5:811.133.1`243 **https://doi.org/10.59295/sum5(185)2025_16**

LA CREATIVITE DE L'ENSEIGANT COMME FACTEUR MOTIVATIONNEL EN CLASSE DE FLE: ENQUETE AUPRES DES ENSEIGNANTS DE 4 EME ANNEE MOYENNE

Fouzia BENAOUALI, ***Yasmine ADIB***,
Université de Tissemsilt

Cet article a pour objectif d'explorer dans quelle mesure la créativité pédagogique peut stimuler la motivation des apprenants de 4ème moyenne en FLE. Les résultats de notre enquête auprès d'enseignants algériens suggèrent que des approches pédagogiques innovantes et diversifiées favorisent une implication active des apprenants et renforcent leur sentiment de compétence. Ces résultats soulignent l'importance de développer des pratiques pédagogiques créatives pour optimiser l'apprentissage du français langue étrangère en Algérie.

Mots clés: *créativité, motivation des apprenants, enseignants, 4AM , apprentissage ,FLE , pratiques pédagogiques.*

CREATIVITATEA PROFESORULUI CA FACTOR MOTIVAȚIONAL ÎN CLASA FLE: SONDAJUL PROFESORILOR DE CLASA A IV-A MEDIU

Scopul acestui articol este de a explora măsura în care creativitatea pedagogică poate stimula motivația cursanților de FLE mediu. Rezultatele sondajului nostru asupra profesorilor algerieni sugerează că abordările pedagogice inovatoare și diversificate încurajează implicarea activă a cursanților și le consolidează simțul competenței. Aceste rezultate subliniază importanța dezvoltării unor practici pedagogice creative pentru a optimiza învățarea limbii franceze ca limbă străină în Algeria.

Cuvinte-cheie: *creativitate, motivația elevului, profesori, 4 AM, învățare, FLE, practici de predare.*

Introduction

Les recherches pédagogiques actuelles mettent en avant la créativité comme un élément clé de la motivation des apprenants en langues étrangères, notamment en français. Les enseignants de FLE, conscients de ce potentiel, sont de plus en plus appelés à adopter des approches pédagogiques créatives pour rendre le cours plus attrayant et efficace. Dans cette perspective, Eric von Hippel souligne le rôle essentiel de l'enseignant en tant que «chercheur» explorant de nouvelles méthodes d'enseignement. Il stipule que: L'enseignant créatif est un chercheur qui explore de nouvelles façons d'apprendre et d'enseigner [1, pp. 25]. En favorisant un environnement de classe stimulant et en proposant des activités variées, l›enseignant peut renforcer la confiance en soi de ses apprenants et encourager leur participation active.

Cet article vise à évaluer dans quelle mesure la créativité pédagogique peut stimuler la motivation des élèves de 4ème année moyenne envers l'apprentissage du FLE. Ainsi, nous formulons l'hypothèse suivante: L'utilisation de méthodes pédagogiques créatives pourrait favoriser l›engagement et la motivation des apprenants.

Pour vérifier cette hypothèse, nous avons mené une enquête auprès d'enseignants de quatrième moyenne dans différents établissements scolaires en Algérie, afin de recueillir leurs perspectives sur la créativité en classe de FLE et ses impacts. Notre choix de porter notre attention sur ce sujet s'explique par notre volonté de contribuer à l'amélioration de l'enseignement des langues étrangères notamment la langue française en proposant des pistes pour rendre les cours plus dynamiques et motivants. Nous souhaitons ainsi identifier des stratégies pédagogiques innovantes qui permettent aux apprenants d'acquérir les compétences linguistiques tout en prenant plaisir à apprendre.

Créativité et enseignement du FLE

La créativité, définie comme la capacité à produire des idées nouvelles et originales pour résoudre des problèmes, est au cœur des processus d'apprentissage. Elle permet d'établir des connexions inattendues entre différentes notions, de stimuler la pensée divergente et de favoriser l'innovation. Jean-Louis Swiners et Jean-Michel Briet soulignent que la créativité est l'aptitude à avoir de bonnes idées de solutions de façon répétée [2, p.71]. Autrement, c'est l'art de trouver de nouvelles solutions adaptées à un problème. Ce n'est pas une aptitude réservée à quelques élus, mais bien une capacité que chacun peut développer. Dans la même otique, Sternberg et Lubart [3] stipulent que la créativité est bien plus qu'un simple processus cognitive, c'est une attitude qui se manifeste dans tous les aspects de la vie [4]

Ken Robinson, pédagogue et spécialiste de la créativité et de l'innovation dans l'éducation, stipule que la créativité est une compétence essentielle qui doit être développée dès le jeune âge. L'école a un rôle primordial à jouer dans ce processus en offrant aux apprenants les moyens de découvrir leurs talents et de construire un projet de vie qui leur donne du sens. L'école a donc un rôle primordial à jouer dans le développement de cette compétence [5]. Ken Robinson nous rappelle l'importance de la créativité. Il souligne que l'école devrait nous aider à trouver notre «élément», c'est-à-dire ce qui nous passionne et dans quoi nous excellons [4] En effet, les recherches de Sternberg, Lubart et Robinson mettent en évidence l'importance d'un environnement d'apprentissage stimulant la créativité [4]. Cependant, il est à souligner que l'enseignant est au cœur de cet environnement. En tant que modèle, il influence directement la manière dont ses apprenants perçoivent et abordent les problèmes. L'enseignant, en étant lui-même créatif, il crée un environnement propice à l'émergence de nouvelles idées et à l'exploration de nouvelles voies.

Par ailleurs, dans le domaine de l'enseignement des langues étrangères, la créativité de l'enseignant joue un rôle déterminant. En proposant des activités variées et originales, il peut susciter l'intérêt des apprenants, les inciter à prendre des initiatives et à développer leur autonomie. L'enseignant créatif est un facilitateur qui offre à ses élèves un environnement stimulant où ils peuvent explorer de nouvelles idées et exprimer leur personnalité. Il est à souligner que dès les années 1970, l'essor de l'approche communicative a mis en lumière l'importance de la créativité dans l'enseignement du FLE.

En effet, à partir des années 1970, les pédagogues ont suggéré d'intégrer l'utilisation des activités créatives dans l'enseignement du français langue étrangère en mettant l'accent sur l'interaction et la communication orale dans la langue étrangère pour rendre l'apprentissage du FLE plus motivant et efficace et en encourageant les apprenants à s'exprimer spontanément et sans difficulté. Cette approche a favorisé l'intégration d'activités créatives dans les classes de FLE. Les jeux de rôle, les débats, l'écriture créative et les projets personnels sont autant d'exemples d'activités qui permettent aux apprenants de s'exprimer librement et de développer leur créativité.

Les auteurs du cadre européen commun de référence (CECR) souligne d'ailleurs le rôle crucial de la créativité dans l'apprentissage des langues. Les activités créatives, telles que les jeux de rôle et l'écriture créative, permettent aux apprenants de s'exprimer librement et de développer leur autonomie. *«L'utilisation de la langue pour le jeu ou la créativité joue souvent un rôle important dans l'apprentissage et le perfectionnement»* [6, p. 41].

Corpus et méthodologie

Notre recherche quantitative visait à explorer les perceptions et les pratiques des enseignants de FLE concernant la créativité dans leur enseignement. Pour ce faire, nous avons mené une enquête auprès d'un échantillon d'enseignants de français algériens de 4AM. L'objectif était de déterminer dans quelle mesure la créativité est intégrée dans leurs pratiques pédagogiques et d'identifier les facteurs qui peuvent influencer leur utilisation d'approches créatives. Un questionnaire a été élaboré à cet effet, comprenant des questions fermées (QCM, oui/non) et ouvertes.

Le questionnaire comportait quatre volets de questions.

- Le premier volet de questions visait à recueillir des informations sociodémographiques et professionnelles des enseignants, telles que leur expérience, leur niveau de diplôme et leur établissement de rattachement.

- Le deuxième volet visait à identifier les méthodes créatives utilisées dans l'enseignement / apprentissage du français langue étrangère
- Le troisième volet visait à identifier les méthodes et les outils créatifs utilisés par les enseignants dans leurs cours de FLE.
- Le quatrième volet avait pour objectif de comprendre les difficultés rencontrées par les enseignants pour mettre en œuvre des approches créatives.

Résultats et discussion

Rappelons que l'objectif principal de notre recherche est d'explorer les perceptions et les pratiques des enseignants de FLE concernant la créativité dans leur enseignement. Nous présentons dans ce qui suit les résultats de notre enquête par questionnaire.

Les données socioprofessionnelles

Les résultats de notre étude mettent en évidence une prédominance d'enseignants expérimentés, avec 58,62% d'entre eux totalisant plus de 20 ans de carrière. L'âge moyen des répondants se situe entre 27 et 56 ans. Sur le plan académique, notre échantillon est majoritairement titulaire d'une licence de français de l'ancien système (Baccalauréat + 4ans de formation à l'université), avec un taux de 51,72%. Cependant, on note une proportion significative de détenteurs d'un master (Baccalauréat +5ans de formation à l'université) avec 37,93% et de diplômés d'instituts technologiques de l'éducation soit 10,34%). Afin d'évaluer l'impact du milieu sur la créativité enseignante, nous avons analysé les données d'établissements situés en zone urbaine et rurale. Nos résultats indiquent une prédominance des enseignants exerçant en milieu urbain (72,41%), tandis que 27,58% sont en poste dans des établissements ruraux.

Ces résultats révèlent que cette différence entre sexe est très remarquable .Sur les 58 enseignants interrogés, 79,31% sont de sexe féminin . Seulement 20,69% sont de sexe masculin. Il est important de signaler qu'en Algérie, l'enseignement des langues est assuré par un plus grand nombre de femmes que d'hommes. Cela peut également s'interpréter par le fait que dans la plupart des pays, les femmes sont davantage orientées vers l'enseignement.

Bilan du 1er volet

L'analyse des résultats du premier volet, qui vise principalement à recueillir des informations sociodémographiques et professionnelles des enseignants, telles que leur expérience, leur diplôme obtenu et leur établissement de rattachement, montre dans l'ensemble que les répondants sont majoritairement de sexe féminin, avec 79,3 % de femmes. Cela s'explique par le fait qu'en général, les femmes ont plus de patience et choisissent souvent le métier d'enseignant, car les horaires de travail sont relativement aménagés, ceci les arrange dans leurs responsabilités familiales. De plus, la plupart d'entre eux cumulent plus de 10 ans d'expérience. Cela est dû à l'intégration des enseignants contractuels remplissant les conditions d'accès à un emploi dans la fonction publique, en 2013 sous le régime de l'ex-président Abdel Aziz Bouteflika, qui a ordonné de recruter sur des postes budgétaires définitivement les vacataires effectuant la durée légale de travail.

Par ailleurs, nous affirmons que les enseignants ayant participé à notre enquête ont été très coopératifs puisqu'ils ont, pour la plupart (soit 72,41 %), rempli les questionnaires intégralement. Selon nous, cela peut s'expliquer par le fait que l'apprentissage du français est perçu comme étant beaucoup plus important en ville qu'en zones rurales. Cette perception est due à la représentation de ces zones par rapport à la langue française, qui représente le colonisateur français d'une partie, et à la disponibilité de ressources et de moyens facilitant l'apprentissage, tels que les technologies de l'information et de la communication (TIC) et les écoles privées, d'autre part.

Nous sommes d'avis que les variables telles que le sexe, le diplôme obtenu et l'expérience professionnelle sont étroitement liées et peuvent avoir une influence sur la créativité des enseignants. En effet, il est important de souligner que la créativité des enseignants peut également varier en fonction du contexte spécifique de chaque région. Les enseignants travaillant dans des zones rurales, par exemple, peuvent être

confrontés à des défis particuliers qui exigent des solutions créatives. Ils peuvent être encouragés à exploiter les ressources locales, à collaborer étroitement avec la communauté et à adapter leurs méthodes d'enseignement pour répondre aux besoins spécifiques de leurs élèves. Ainsi, nous constatons que les enseignants ayant une plus grande expérience sont ceux qui développent souvent des compétences et des stratégies pédagogiques qui les motivent à continuer d'enseigner avec passion et engagement. Leur expérience leur permet d'explorer de nouvelles approches et de trouver des solutions créatives pour répondre aux besoins spécifiques de leurs élèves.

Identification des méthodes créatives utilisées dans l'enseignement / apprentissage du français langue étrangère en 4AM

Les résultats obtenus à la question «Que signifie pour vous la notion de «**créativité**» dans le contexte d'enseignement/apprentissage?» nous permet de déceler de multiples avis sur la créativité en classe de FLE, où certains la définissent comme *«l'exploitation maximale des ressources» pour d'autre «c'est la capacité d'innover, motiver, inspirer l'apprenant»* et pourrait même être un don naturel; en tout état de cause tous ses avis se résument dans l'idée que la créativité se concrétise par l'innovation, en vue d'apporter des modifications positives qui s'adaptent aux besoins de l'apprenant, éléments central dans le processus enseignement- apprentissage.

Selon les répondants, la mise en œuvre des activités créatives et stimulantes lors de situations d'apprentissage permet aux apprenants de s'engager dans l'acquisition des connaissances. Ces activités créatives offrent aux apprenants une expérience d'apprentissages réels et une opportunité d'action momentanée. En effet, 73,42% des répondants pensent que ces exercices permettent aux apprenants de leur donner envie d'écrire et de lire. Ces activités créatives sont perçues comme ayant un effet d'encouragement collectif, favorisant ainsi l'engagement et la motivation des apprenants. Le pourcentage restant (27,58%) représente divers avis. Il est important de noter que ces avis peuvent différer en fonction des contextes et des expériences individuelles des répondants. Nous présentons les déclarations suivantes à titre d'exemple:

Enseignant A: *«ces exercices permettent à l'apprenant de développer un certains amour envers le français ce qui le pousse à faire plus d'efforts »*, Ou encore, la réponse de l'enseignant B: *«ces activités amènent l'élève à améliorer sa capacité, sa réflexion à résoudre des situations problèmes pour pouvoir surmonter des obstacles»*. Un autre enseignant C voit que: *«ces activités développent l'esprit critique et une intelligence collective des apprennants».*

Selon les données obtenues à la question: «Quels types d'activités créatives et innovantes mettez –vous en œuvre afin de répondre aux besoins de vos apprenants?», nous pouvons constater que 51,72% des enseignants utilisent des activités ludiques pour encourager les apprenants à exprimer leurs idées. Ces activités ludiques permettent aux élèves de s'engager de manière plus active dans le processus d'apprentissage, tout en favorisant leur créativité et leur expression. D'autre part, 13,79% des répondants ont choisi de présenter des pièces théâtrales en groupe. Cette tranche pense que ce moyen permet aux apprenants de développer leurs compétences en communication, en collaboration et en expressivité. 13,79% des enseignants soulignent encourager leurs apprenants à l'écriture de poèmes et à la rédaction de courtes histoires. Pour ces enseignants l'écriture permet aux apprenants de développer leurs compétences scripturales, tout en stimulant leur créativité et leur imagination. En effet, L'écriture créative est envisageable en lien avec les textes littéraires, les images, les scènes de films et les pièces théâtrales. Dans ce contexte, l'expression « écriture créative » implique que le processus d'écriture se déroule de manière moins contraignante. Les tâches sont souvent axées sur les intérêts des apprenants. On retrouve également cette caractéristique dans les ateliers d'écriture où les apprenants sont en mesure de créer des textes variés, comme des dialogues, des lettres, des contes, des poèmes, etc. Il est évident que l'écriture créative permet aux apprenants de développer leurs compétences d'expression écrite de manière ludique.

Par la suite, nous notons que 20,69% des enseignants ont choisi d'encourager les activités de création numérique. Ces activités permettent aux apprenants de travailler en équipe, de partager leurs connaissances

et de développer leurs compétences en recherche, tout en favorisant leur esprit critique et leur capacité à résoudre des problèmes.

Ces différentes approches soulignent l'importance de diversifier les activités créatives dans le contexte éducatif. En utilisant des méthodes ludiques, des pièces théâtrales, des activités d'écriture et des projets de recherche, les enseignants peuvent stimuler l'engagement et la participation des apprenants [7], tout en favorisant leur créativité et leur développement global. Il est donc essentiel d'explorer différentes approches créatives pour répondre aux besoins et aux intérêts variés des apprenants et pour stimuler leur créativité.

Interrogés sur les outils et les matériaux utilisés lors de situations d'apprentissage pour motiver leurs apprenants dans une classe de FLE, 75,86% des enseignants déclarent utiliser des supports audiovisuels pour attirer l'attention et stimuler r la motivation des apprenants. Ces supports permettent de rendre les cours plus interactifs et captivants, favorisant ainsi l'engagement des apprenants dans le processus d'apprentissage. Tandis que, 24,13% des enseignants considèrent que les supports pédagogiques tels que le manuel scolaire est utile pour améliorer la compréhension et la mémorisation des apprenants. Selon notre échantillon, cet outil pédagogique offre une structure et un contenu organisé, ce qui peut faciliter l'apprentissage et la consolidation des connaissances.

A la question «Quelles stratégies utilisez-vous pour encourager les élèves à explorer différentes perspectives et à exprimer leur créativité?» la majorité de notre échantillon (75,2 %) est d›avis d›encourager la participation active. L'enseignant doit donner aux apprenants des occasions d'exprimer leur créativité à travers des activités d'écriture, de présentation orale, de création artistique, etc. Cela permet aux élèves de développer leur confiance en eux et de s'exprimer de manière authentique. En outre, un pourcentage de 65,44 % confirme qu' en mettant en place des activités de groupe, des projets collaboratifs, ainsi que le développement de la compétition entre les élèves peut les encourager à prendre des initiatives. 13,79 % des enseignants ont souligné l›importance de récompenser les efforts, tandis que 20,69 %, ont indiqué la valorisation des erreurs. Pour cette tranche, les erreurs sont considérées comme des opportunités d›apprentissage.

Bilan du 2e volet

Ce volet vise principalement à identifier les méthodes créatives utilisées dans l'enseignement/ apprentissage du français langue étrangère par notre échantillon. D'après les résultats obtenus, nous pouvons dire que les enseignants de notre échantillon ont presque les mêmes perceptions quant au concept de «créativité» dans le contexte d'enseignement-apprentissage. En d'autres termes, la créativité englobe plusieurs aspects tels que l'innovation, la mise à jour des connaissances, la capacité à s'adapter à différentes situations et à apporter des solutions aux problèmes rencontrés. Les réponses des enseignants nous semblent plus ou moins rassurantes puisqu'elles indiquent que les enseignants, dans leur majorité, connaissent le concept.

Sur le plan pratique, 48,27 % des répondants affirment que l'intégration d'activités créatives et motivantes dans le contexte éducatif permet aux apprenants de s'engager et de participer facilement. Ces activités créatives attirent l'attention des apprenants, favorisant ainsi des interactions entre apprenants – enseignant. Cela contribue à une meilleure implication des apprenants dans leur apprentissage. D'autre part, nous avons également constaté que certains (27,58 % des répondants) pensent que ces exercices permettent à l'apprenant de développer un certain amour pour le français, ce qui les pousse à fournir davantage d'efforts. D'autres estiment que ces activités amènent l'apprenant à améliorer sa capacité de résolution de problèmes et à surmonter des obstacles. Certains enseignants soulignent également que les activités créatives favorisent le développement de l'esprit critique et l'exercice d'une intelligence collective [8]. Ces différentes opinions soulignent l'importance de la créativité dans l'enseignement et l'apprentissage. Elles mettent en évidence les diverses façons dont les activités créatives peuvent influencer positivement l'engagement, la motivation et les compétences des apprenants. Il est donc essentiel de prendre en compte ces différentes perspectives lors de la planification et de la mise en œuvre d'activités créatives dans le contexte éducatif.

Ainsi, nous constatons que 51,72 % des enseignants utilisent beaucoup plus les activités ludiques telles que les exercices d'intelligence, compléter des bulles, jeux de puzzle, vire-langue, etc. Ces activités aident à sortir l'apprenant de la routine habituelle et facilitent la compréhension et renforcent la motivation des apprenants. Il ressort que ces méthodes pédagogiques ont un impact positif sur la performance des apprenants dans la classe, leur prise de parole. En outre, pour maintenir la motivation des apprenants, 75,86 % des enseignants utilisent des supports audiovisuels classiques tels que le data-show, des baffes, des images. Ces ressources multimédias (dialogues, vidéos, podcasts, reportages) offrent aux apprenants un environnement immersif qui leur permettent de développer leurs compétences auditives tout en suscitant leur curiosité et en les encourageant à s'exprimer.

Il est intéressant de noter que les enseignants ont des préférences différentes en ce qui concerne les supports utilisés en classe. Certains privilégient les supports audiovisuels pour leur capacité à captiver l'attention des apprenants, tandis que d'autres voient les manuels scolaires comme un outil précieux pour l'apprentissage. Il est important de souligner que l'utilisation de différents types de supports pédagogiques peut être complémentaire et permettre de répondre aux besoins et aux préférences variées des apprenants. En combinant les supports audiovisuels et les manuels scolaires, les enseignants peuvent offrir une expérience d'apprentissage plus riche et diversifiée, favorisant ainsi l'engagement et la compréhension des apprenants. Cependant, nous soulignons l'absence de matériel numérique innovant, tels que le tableau interactif et les tablettes numériques, qui ne sont pas encore généralisés dans toutes les wilayas de l'Algérie.

Nous constatons que chaque enseignant peut avoir sa propre approche et ses propres stratégies pour encourager la créativité des élèves. Il est également essentiel d'adapter ces stratégies en fonction du niveau et des besoins spécifiques des élèves.

Identification des freins des enseignants pour une mise en œuvre optimale de la créativité

Interrogés sur les principaux obstacles rencontrés en classe pour une mise en œuvre optimale de la créativité, 31,03% des enseignants déclarent que la surcharge des classes est un obstacle au développement de l'apprenant. Cette surpopulation peut rendre difficile la gestion individuelle des élèves limitant les interactions et les échanges. De plus, 27,58% pensent que le programme chargé est un frein qui empêche leur créativité. En effet, un programme surchargé peut laisser peu de temps aux enseignants pour utiliser des approches pédagogiques créatives et innovantes, et peut également créer une pression excessive sur les apprenants pour terminer le programme à temps. 24,13% affirment que les apprenants eux-mêmes ne sont pas intéressés et motivés par l'apprentissage du FLE. Enfin, 17,24% des enseignants estiment que le principal problème réside dans le faible niveau des apprenants. Pour eux, il est difficile de mettre en œuvre des méthodes d'enseignement avancées lorsque les apprenants ont des difficultés de base dans les connaissances et les compétences nécessaires. Il est important de prendre en compte ces obstacles et de trouver des solutions appropriées pour les surmonter. Cela pourrait inclure des stratégies pour réduire la surpopulation des classes, repenser le programme pour permettre plus de flexibilité et de créativité, trouver des moyens d'accroître l'intérêt et la motivation des apprenants, et fournir un soutien supplémentaire pour remédier aux faiblesses des apprenants.

Chaque enseignant est effectivement tenu de suivre un programme établi par le ministère de l'Éducation nationale. A travers la question «Pensez-vous que les programmes imposés par le ministère de l'enseignement peuvent limiter votre liberté de mettre en œuvre des approches plus créatives et innovantes?» nous avons cherché à connaître l'opinion des enseignants quant à l'impact du programme sur leur créativité. Selon les données obtenues , il ressort que 80,75% des enseignants estiment que le respect du programme est leur priorité, en particulier lorsqu'il s'agit de classes d'examen. Ces enseignants font de leur mieux pour être créatifs dans le cadre du programme établi. Ils reconnaissent que suivre le programme est essentiel pour préparer les élèves aux examens et aux évaluations. Cependant, 17,24% des enseignants affirment que le programme scolaire limite leur capacité à innover. Ils considèrent que le programme constitue un vrai obstacle envers les besoins spécifiques des apprenants et les objectifs qu'ils ont pour leur enseignement et leur apprentissage. Ils soulignent la nécessité d'avoir

plus de flexibilité pour répondre aux besoins individuels des élèves et pour encourager l'innovation pédagogique.

Il est à noter que ces résultats mettent en évidence les différentes perspectives des enseignants sur ce sujet. Certains privilégient le respect strict du programme, tandis que d'autres mettent en avant la nécessité d'adaptabilité et d'innovation. Trouver un équilibre entre ces deux aspects peut être un défi, mais cela peut également être une opportunité pour les enseignants de développer leur créativité et d'offrir des expériences d'apprentissage enrichissantes pour leurs apprenants.

Le métier d'enseignant nécessite une certaine marge de manœuvre pour permettre aux enseignants d'adapter leur approche en fonction des besoins et des intérêts de leurs apprenants, tout en respectant les objectifs du programme. Il est donc essentiel que les enseignants soient soutenus dans leurs efforts pour trouver un équilibre entre créativité et respect du programme, afin de favoriser un environnement d'apprentissage dynamique et motivant pour tous les apprenants.

Bilan du 3e volet

Les résultats du dernier volet de notre étude révèlent que les principaux obstacles qui empêchent les enseignants de faire preuve de créativité dans le processus d'enseignement et d'apprentissage sont les suivants:

1. Surcharge des classes: La surcharge des classes impacte à la fois le niveau des apprenants et la capacité des enseignants à se concentrer et à exprimer leur créativité en classe.

2. Démotivation des apprenants: Certains apprenants ne montrent aucun intérêt ni désir d'apprendre le français, soulignant cette matière comme difficile et ennuyeuse. Cette démotivation constitue un obstacle majeur à la créativité des Enseignants.

3. Le niveau faible des apprenants: Certains enseignants estiment que le principal problème réside dans le faible niveau des apprenants. Ils constatent que la majorité des apprenants ont des difficultés à atteindre un niveau de maîtrise ou de connaissance satisfaisant même jusqu'à la fin du cycle moyen surtout dans les zones rurales.

Par ailleurs, selon les résultats obtenus, 80,75 % des enseignants estiment que le programme n'a pas d'influence négative sur leur créativité. Ils estiment qu'un enseignant motivé peut exploiter les moyens à sa disposition et mettre en œuvre des méthodes innovantes tout en respectant le programme scolaire. Cependant, les 17,2 % restants estiment que le programme limite leur créativité et qu'une formation supplémentaire serait nécessaire pour améliorer leurs performances.

Malgré l'expérience et l'ancienneté de certains enseignants dans le domaine de l'enseignement, il est intéressant de souligner que 100 % d'entre eux expriment le souhait de participer à des formations spécifiques qui les aideraient à développer leurs compétences créatives. Cela souligne l'importance accordée par les enseignants à leur développement professionnel continu et à l'acquisition de nouvelles compétences pédagogiques. Il convient également de souligner que les enseignants reconnaissent l'importance de leur propre développement professionnel continu et expriment le souhait de participer à des formations spécifiques qui les aideraient à améliorer leurs compétences créatives et à surmonter les obstacles liés au niveau faible des apprenants.

Nous confirmons que ces résultats mettent en évidence la nécessité de prendre en compte ces obstacles et de fournir aux enseignants les formations et les ressources nécessaires pour stimuler leur créativité dans le processus de l'enseignement.

Conclusion

Notre recherche a mis en évidence un besoin de renouveler les pratiques pédagogiques en FLE, notamment en favorisant la créativité de l'enseignant. En effet, les résultats montrent que le manque de motivation des apprenants est souvent lié à des activités peu stimulantes. Les résultats montrent que la créativité enseignante peut rendre l'apprentissage plus attrayant et significatif, en favorisant la participation active des élèves et en renforçant leur confiance en eux. Cependant, il est essentiel de tenir compte du niveau des apprenants et de proposer des activités adaptées à leurs besoins spécifiques.

Ainsi, notre étude a montré que le système éducatif algérien, souvent centré sur la transmission de connaissances, freine la créativité tant des enseignants que des apprenants. En effet, l'emploi excessif des manuels scolaires limite l'émergence de pédagogies innovantes et réduit la marge de manœuvre des enseignants pour mettre en œuvre des approches pédagogiques plus créatives et à prendre des risques pour qu'ils se lancent eux-mêmes dans des pédagogies innovantes et des projets créatifs. De surcroît, le manque de formation de notre échantillon à la créativité entrave son développement. Il s'avère que les programmes éducatifs généraux ne prennent pas en compte la créativité et les compétences essentielles pour le monde actuel.

En conséquence, les enseignants peuvent manquer des outils nécessaires pour insérer des méthodes pédagogiques interactives favorisant leur créativité.

En somme, nous pouvons confirmer que la mise en œuvre d'une pédagogie créative, associée à une approche personnalisée, est essentielle pour motiver les apprenants et améliorer leur réussite en FLE. Il est donc recommandé de:

- Mettre en œuvre des dispositifs de formation continues visant à développer la créativité pédagogique des enseignants et à les outiller pour concevoir des séquences d'apprentissage innovantes et motivantes [8].
- Encourager une culture de l'expérimentation en créant un environnement bienveillant où les enseignants se sentent libres d'explorer de nouvelles pratiques pédagogiques créatives sans craindre l'échec.
- Mettre à la disposition des enseignants des ressources, telles qu'une plateforme en ligne regroupant des outils pédagogiques innovants, des exemples de projets réussis et des forums de discussion pour échanger et collaborer.
- Favoriser une approche communicative de l'enseignement en utilisant des documents authentiques, des supports multimédias divers et des activités ludiques pour rendre les apprentissages plus vivants et motivants surtout pour les apprenants des zones rurales.
- Alléger les programmes scolaires afin de permettre aux enseignants de créer des activités mieux adaptés au niveau réel aux besoins et aux rythmes d'apprentissage de chaque apprenant.
- Réduire le nombre d'apprenants par classe pour leur offrir un meilleur encadrement.
- Impliquer les apprenants dans des projets rééls, des expérimentations, les inciter à développer un esprit critique à rechercher des solutions innovantes [9].

Bibliographie:

1. SWINERS Jean-Louis, BRIET Jean-Michel, *L'Intelligence créative au-delà du brainstorming*, Maxima, 2004.
2. Sternberg et Lubart Sternberg R. J. & Lubart T. *Investing in Creativity, American Psychologist*, 1996, 51(7), pp. 677-688.
3. KEN, ROBINSON, *La créativité: pourquoi et comment?* (2013). Disponible: https://www.youtube.com/watch?v=4u9Yz3lfeUw [consulté le 09.01.2025].
4. ROBINSON, K. *Changing Education Paradigms*, 2011. Disponible: https://www.youtube.com/watch?v=e1LRrVYb8IE [consulté le 12.01.2025].
5. ROBINSON, K. *Révolutionnez l'education*, 2010. Disponible: http://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_bring_on_the_revolution?language=fr [consulté le 09.01.2025]
6. *Conseil de l'Europe , cadre européen commun de référence (CECR) pour les langues: apprendre, enseigner, évaluer,* Didier, Paris, 2005, pp. 41.
7. *Coopérer au sein d'un groupe, 2015*. Disponible: https://syn-lab.fr/wp-content/uploads/2017/09/synlab_2015_cooperation.pdf [consulté le 14.01.2025].
8. *Pourquoi-développer la pensée créative dans l'éducation, 2016.* Disponible: https://www.explorationpedagogique.com [Consulté le 14.01.2025].
9. GARCZYNSKA, V. *Explorations pédagogiques d'une prof de SES, 2016.* Disponible: https://www.explorationpedagogique.com [consulté le 14.01.2025].

ANNEXE. **Questionnaire destiné aux enseignants de français de 4AM.**

Dans le cadre d'une recherche intitulée: «***LA CREATIVITE DE L'ENSEIGANT COMME FACTEUR MOTIVATIONNEL EN CLASSE DE FLE: ENQUETE AUPRES DES ENSEIGNANTS DE 4 EME ANNEE MOYENNE***», nous vous prions de bien vouloir chers /chers collègues répondre à ce questionnaire avec autant de précision que possible (Les données recueillis seront tenues confidentielles).

I. Données socioprofessionnelles

- Genre: homme femme
- Diplôme .....
- Expérience d'enseignement en année .....
- Etablissement de rattachement .....

II. Identification des méthodes créatives utilisées dans l'enseignement / apprentissage du français langue étrangère en 4AM

1**.** Que signifie pour vous la notion de «**créativité**» dans le contexte d'enseignement / apprentissage? .....
.....
.....

2. Selon vous, la mise en œuvre des activités créatives et stimulantes lors de situations d'apprentissage permet de:

- Engager les apprenants dans des processus d'acquisition de connaissances en les impliquant dans des activités d'apprentissage créatifs et stimulants.
- Donner aux élèves le goût de lire, d'écrire et d'apprendre le français
- Encourager les élèves à explorer des sujets de manière holistique et créative.
- Autres ……
……

3. Quels types d'activités créatives et innovantes mettez –vous en œuvre afin de répondre aux besoins de vos apprenants ?

- Proposer des activités d'improvisation
- Proposer des activités de simulation
- Organiser des ateliers d'écriture créative
- Mettre en place des activités théâtrales
- Intégrer des activités de création numérique (créer des vidéos, des animations, des présentations ou des projets multimédias)
- Autres .....
.....

4. Selon vous, quels sont les outils et les matériaux utilisés lors de situations d'apprentissage pour motiver vos apprenants dans une classe de FLE ?

- Les tableaux interactifs
- Les livres électroniques
- Supports audiovisuels
- Supports pédagogique
- Autres .....
.....

5. Quelles stratégies utilisez-vous pour encourager les élèves à explorer différentes perspectives et à exprimer leur créativité ?

- Encourager la participation active
- Favoriser la diversité des supports
- Promouvoir le travail coopératif
- Valoriser les erreurs
- Récompenser les efforts
- Responsabiliser l'apprenant

III. Identification des freins des enseignants pour une mise en œuvre optimale de la créativité

1. Quels sont pour vous les principaux obstacles rencontrés en classe pour une mise en œuvre optimale de la créativité?

- L'efficience des outils
- La surcharge des classes
- Le programme scolaire
- Démotivation des apprenants
- Manque de formation continue
- Autres .....

.....

2. Pensez-vous que les programmes imposés par le ministère de l'enseignement peuvent limiter votre liberté de mettre en œuvre des approches plus créatives et innovantes.

- Oui
- Non

Pourquoi? .....

.....

3. Souhaitez-vous suivre des formations spécifiques orientées sur la créativité et l'innovation dans le processus d'enseignement-apprentissage au profit des enseignants ?

- Oui
- Non

Merci de votre collaboration!

A propos des auteures:

***Fouzia BENAOUALI*,** docteur en didactique du français langue étrangère(FLE), Maitre de conférences au department de français de l'Université de Tissemsilt.
ORCID: 0009-0005-5237-7592
E-mail: benaouali.fouzia@univ-tissemsilt.dz

***Yasmine ADIB*,** professeure en didactique du français langue étrangère. Tissemsilt University, Algeria.
ORCID: 0009-0004-6490-9712
E-mail: adibyasmine@yahoo.fr

Soumis: 16.01.2025