LITERE

LA COMMUNICATION MULTIMODALE: APPROCHE SEMIOTIQUE ET EDUCATIVE

Luminița COLȚA

CZU: 801.7:[37.018:004] luminita.colta.s@gmail.com

Le présent article est le résumé d'une étude qui porte sur la multimodalité, telle qu'exposée par le numérique et sur sa capacité de servir en situations éducatives (didactiques) dans le contexte de l'enseignement comodal. La nécessité du travail est dictée par le fait qu'aujourd'hui les nouvelles technologies sont omniprésentes dans la société contemporaine. Depuis 2020 les cours en ligne sont devenus une normalité, en déclenchant une métamorphose des pratiques culturelles et éducatives.

Dans ce monde connecté numériquement, on observe que notre façon de jouer, d'apprendre, de travailler et de communiquer les uns avec les autres se transforment constamment. Alors, nous nous sommes proposé le but de trouver des modalités d'intégration du texte multimodal dans le contexte éducatif. Pour réaliser ce but, nous considérons importante la réalisation d'une série d'objectifs tels que définir la multimodalité, décrire les aspects théoriques de l'intégration de la multimodalité en contexte éducatif, analyser les textes multimodaux, appliquer des stratégies didactiques sur des textes multimodaux concrets en cours comodal et évaluer l'impact du texte multimodal dans l'enseignement.

De nos jours, la multimodalité est convoquée dans plusieurs domaines de la société. On la rencontre dans le transport, à la banque, dans le domaine des technologies informationnelles, dans le marketing et aussi, dans le domaine de l'enseignement. La définition générale nous dit que c'est la contribution de plusieurs modalités pour appréhender un phénomène ou pour interagir avec un objet. Au cours du siècle dernier, le développement de la sémiotique et de la pragmatique a permis d'approfondir l'étude du langage comme un moyen de production du sens parmi plusieurs autres. Ainsi de nombreux chercheurs ont tenté de redéfinir la multimodalité. Le concept de *multimodalité*, en anglais *multimodality*, provient des travaux de G. KRESS [1, p.5] pour qui c'est la mise en œuvre, dans la production du sens, de divers modes d'expression. En français, le terme dans son sens sémiotique a été introduit avec l'ouvrage de M. LEBRUN, N. LACELLE et J.-F. BOUTIN [2, p.150]. Selon ces auteurs, la multimodalité désigne : l'usage, en contexte réel de communication médiatique, de plus d'un mode sémiotique pour concevoir un objet ou un événement sémiotique.

Pour comprendre quels sont les modes et médias entraînés dans la communication contemporaine, il est important de redéfinir les notions de *lecture*, de *texte* et de

littératie. Dans la suite nous allons présenter la définition de la littératie proposée par S. LIVINGSONE, R. HOBBS et R. FROST [3] pour qui la littératie médiatique est un savoir-faire qui implique la compréhension des textes multimodaux, l'analyse ou la création de ceux-derniers à travers une variété de contextes.

Avec le passage du livre à l'écran et la place de plus en plus importante que prennent les images, surtout par le biais des applications comme Instagram, Tiktok, Facebook qui consistent à partager des photos et des vidéos, la production du sens ne fait plus seulement appel au langage mais implique aussi des images et des sons, de façon multimodale. Cela fait posssible l'évocation du produit de la multimodalité et notamment le texte multimodal. Selon J.-F. BOUTIN [2], « le texte monomodal dans sa conception traditionnelle comprend un seul mode, celui textuel, le texte multimodal contient au moins deux modes sémiotiques parmi les suivants : le mode textuel, le mode visuel, le mode cinétique et le mode sonore ».

En ce qui concerne l'usage de la multimodalité textuelle en contexte éducatif, il est important de prêter attention à tous les signes produits par tous les modes constitués par et constituant les environnements d'apprentissage, que nous en soyons les concepteurs ou les apprenants, et à être conscient de l'engagement de l'apprenant avec cet environnement. Parler, écrire, dessiner ou jouer pour apprendre révèlent en effet des potentialités distinctes et des manières différentes de voir et d'agir sur le monde, car finalement tous ces modes offrent autant de visions différentes d'engagement avec le monde. Ainsi, apprendre, résulterait simultanément de la fabrique des signes et d'une interaction et/ou un engagement avec le monde social.

Imaginons une leçon ou la BD est impliquée. Elle a sans doute un très grand impact sur les apprenants, car l'image mobile est très parlante, éveille l'imaginaire et invite l'élève à s'exprimer. Ainsi, l'image choisie par un écrivain pour composer son texte littéraire multiplie les possibilités de lecture. En effet, dans ce cas le lecteur va construire le sens du texte écrit, le sens de l'image et le sens du texte multimodal comme un tout à partir de cette interaction. Cela peut représenter une excellente activité à proposer en classe de langue.

Les documents authentiques sont utilisés en classe de FLE pour répondre à une fonction de communication. Ces types de documents sont essentiels en classe de langue, parce qu'en les utilisant, les didacticiens répondent à un enseignement orienté vers la vie réelle et l'actualité, à un enseignement correspondant aux centres d'intérêt et aux besoins de l'apprenant et à un enseignement qui se préoccupe de ce que l'apprenant ait une attitude positive et plus créative.

Un autre changement important qui a entrainé une révision des pratiques enseignantes représente la crise sanitaire. En 2020, la distanciation physique force plusieurs enseignants à adopter des modèles d'enseignement qui sont nouveaux pour eux. Cette situation a mis en relief la formation comodale, qui Selon B. BEATTY [4] est « une approche pédagogique qui combine enseignement-apprentissage en présentiel et en classe virtuelle de façon simultanée, synchrone ». Voici quelques avantages de l'enseignement comodal. Tout d'abord, le contact humain avec et entre les étudiants

est maintenu périodiquement. Ensuite, les étudiants peuvent choisir leur mode de participation, ils apprécieront beaucoup la souplesse du modèle. En ce qui concerne les désavantages, nous pouvons mentionner les suivants. Il faut une grande concentration à l'enseignant pour être à la fois attentif à ce qui se passe auprès de lui et à distance. Dans ce cas-ci le co-enseignement pourrait être une solution. Des problèmes technologiques (connexion lente ou interrompue) peuvent survenir. Les étudiants n'ont pas tous accès aux contenus de la même façon. Vu qu'un dispositif comodal offre une plus grande flexibilité aux étudiants et aux facultés. Pour l'enseignant, cela représente plusieurs défis. Celui-ci doit digitaliser des contenus et transformer / adapter des activités habituellement proposées en présentiel.

En conclusion, il est important à mentionner qu'aujourd'hui, tout le monde parle du numérique : les médias, les réseaux sociaux. Depuis 2020, l'école devient « numérique » avec le développement de l'utilisation de tablettes en classe, et pour cause : ne pas en maîtriser les usages peut se révéler handicapant tant le numérique s'est répandu dans nos vies et dans tous les secteurs d'activité. La multimodalité est celle qui s'ajoute au numérique en formant de nouvelles possibilités. Étant donné que la multimodalité favorise le croisement des mots, des images, du mouvement et du son, la résultante est alors un message de plus en plus hétérogène, véritable amalgame complexe, sémantiquement parlant. Cette recherche nous a permis d'observer que le concept mis en avant est celui de compétence multimodale qui vise la capacité à lire et à communiquer en combinant efficacement l'écrit, l'image et l'audio sur des supports médiatiques divers. Donc le document multimodal s'avère un support didactique précieux en classe, surtout dans le contexte de l'enseignement comodal.

Références:

1. KRESS, G. *Literacy in the new media age*. Routledge, 2003, p.5.
2. LACELLE, N., BOUTIN J.-F., LEBRUN M. *La littératie médiatique multimodale appliquée en contexte numérique. Outils conceptuels et didactiques*. Montréal : Presses de l'Université du Québec, 2017, p.150.
3. *Manifeste. Groupe de recherche en littératie multimodale*. [Accesat : 19.11.2021] Disponibil: https://litmedmod.ca/litteratie-mediatique-multimodale/manifeste
4. BEATTY, B.J. *Hybrid-Flexible Course Design* (1st ed.). EdTech Books, 2019. [Accesat: 21.12.2021] Disponibil: https://edtechbooks.org/hyflex

Recommandé

***Silvia GUŢU**, docteur ès lettres, enseignante univ.*