# FILM DE SCURT METRAJ: CONCEPT ŞI ETAPE DE REALIZARE

***Daniela BALAUR,***

studentă, Facultatea de Jurnalism și Științe ale Comunicării,
Universitatea de Stat din Moldova

CZU: 791.43 E-mail: danielabalaur2003@gmail.com

Filmul poate fi definit ca o formă narativă audiovizuală prin care autorul comunică cu publicul folosind imagini în mișcare, sunet, muzică și alte elemente expresive, menite să genereze emoții. Este un mijloc de povestire vizuală, în care limbajul cinematografic înlocuiește cuvântul scris sau rostit.

Scopul lucrării este de a analiza aspectele definitorii ale conceptului de scurtmetraj și de a elabora un scurtmetraj.

Noutatea temei investigate constă în examinarea scurtmetrajelor din toate perioadele și elaborarea unui scurtmetraj original prin aplicarea integrată a unor tehnici contemporane de filmare și montaj. Lucrarea propune o perspectivă nouă prin utilizarea unor mijloace vizuale moderne precum cadre din mână, compoziții dinamice și variații de adâncime a câmpului care intensifică tensiunea și susțin construcția emoțională. De asemenea, în etapa de postproducție s-au aplicat tehnici de montaj specifice audiovizualului contemporan: tranziții ritmice, montaj paralel, suprapuneri de imagine și un design sonor contemporan.

Scurtmetrajul este un film cu o durată de până la 40 de minute și reprezintă o dimensiune a cinematografiei caracterizată prin expresivitate vizuală și narativă. Acesta oferă un câmp larg pentru explorarea unor forme estetice și idei noi, fiind frecvent utilizat atât ca mijloc de exprimare artistică, cât și ca etapă formativă în parcursul profesional al cineaștilor. Prin adaptabilitatea sa la diverse contexte culturale și tehnologice, scurtmetrajul își menține relevanța în peisajul audiovizual contemporan.

Scurtmetrajul trebuie să se bazeze pe o idee clară și captivantă, care poate fi transmisă rapid. O poveste reușită într-un scurtmetraj nu necesită numeroase personaje sau o intrigă complicată, ci un conflict clar și un mesaj puternic.

Un lucru foarte important în construirea unei povești vizuale este narațiunea prin imagine. În loc să recurgă la dialoguri cu explicație sau voice-over, regizorii pot opta să spună povestea prin imagini, cu ajutorul încadrării cinematografice a elementelor filmului. În acest fel, narațiunea este transmisă exclusiv prin elemente vizuale.

La fel este importantă și compoziția în film. Compoziția imaginii are ca scop principal ghidarea privirii spectatorului, iar pentru asta este importantă echilibrarea vizuală a elementelor din cadru. În mod obișnuit, trebuie să se obțină o imagine ar-

monioasă și echilibrată, dar poate fi folosit și dezechilibru pentru a sugera tensiune sau conflict.

Prin adâncime înțelegem distanța spațială dintre cameră și fundalul fizic. O compoziție bine realizată, împreună cu o iluminare corectă, ajută spectatorul să perceapă tridimensionalitatea unei lumi care este, de fapt, proiectată pe un ecran bidimensional. Poziționarea actorilor și a elementelor din decor în cadru, alături de modul în care este utilizată lumina, ajută la redarea senzației de profunzime. În cartea GPU Gems, Joe Demers spune că „Adâncimea câmpului este efectul prin care obiectele aflate într-un anumit interval de distanțe dintr-o scenă apar focalizate, iar obiectele mai apropiate sau mai îndepărtate decât acest interval apar nefocalizate. Este frecvent utilizată în cinematografie pentru a dirija atenția spectatorului în cadrul scenei și pentru a oferi un sentiment mai bun al profunzimii în cadrul unei scene”[1, p. 375]. Astfel putem manipula adâncimea de câmp pentru a transmite diferite sentimente, stări, emoții și trăirile personajului.

În contextul tezei am elaborat un scurtmetraj cu denumirea „Too Late”. Subiectul scurtmetrajului se va axa pe subiectul scurtmetrajului se axează pe relația dintre timp, decizie și prezență, explorând modul în care alegerile cotidiene influențează momentele importante ale vieții. Prin intermediul unei situații aparent simple, dar încărcate emoțional, filmul propune o reflecție asupra priorităților personale și asupra riscului de a ajunge „prea târziu” acolo unde prezența noastră contează cel mai mult. Procesul de creare a unui scurtmetraj include trei faze: pre-producție, producție și post- producție. În pre-producție, prima fază este conceperea ideii și dezvoltarea acesteia într-un concept clar, cu un fir narativ coerent. Ideea scurtmetrajului meu consta în faptul că două surori se pregătesc să își reîntâlnească tatăl, care revine acasă după o lungă absență din străinătate. Una pregătește masa, cealaltă se grăbește să-l întâmpine la aeroport, dar o serie de obstacole aparent banale transformă așteptarea într-o adevărată cursă contra cronometru. Apoi am creat storyboardul, color scriptul, sinopsisul, scenariul și animaticul.

Procesul de producție a fost desfășurat în trei zile diferite și trei locații diferite: apartament, magazin și aeroport. M-am ocupat personal de imagine, sunet, regie și organizare, colaborând doar cu actorii.

Etapa de post-producție a fost una intensă și necesară pentru atmosfera scurtmetrajului „Too Late”. În primul rând am lucrat la crearea posterului pentru scurtmetraj. Apoi am lucrat la montaj, colorizare, corecția sunetului și designul audio. Procesul a durat mai multe zile și a necesitat multă atenție la detalii, deoarece fiecare scenă transmite un anumit ritm, tensiune sau stare emoțională.

Pe parcursul realizării scurtmetrajului, a fost o serie de constrângeri tehnice și logistice. Lipsa unui buget a impus soluții creative în ceea ce privește locațiile, echipamentele disponibile și resursele umane implicate în producție. De asemenea, timpul limitat de filmare și condițiile imprevizibile din locații au influențat dinamica de lucru. Aceste provocări au fost depășite printr o planificare atentă și o adaptare constantă la context, contribuind în cele din urmă la consolidarea unei perspective practice asupra

procesului de creație cinematografică. În ordinea celor expuse în concluzii, se impune necesitatea de a livra o serie de recomandări:

1. Viitorii cineaşti ar trebui să exploreze scurtmetrajul nu doar ca o etapă pregătitoare pentru lungmetraj, ci ca o formă artistică valoroasă în sine, cu potențial mare.
2. Scurtmetrajul nu are nevoie de complexitate narativă excesivă, ci de o temă puternică şi bine conturată.
3. Căutarea inspirației vine din realitate, din emoții sincere şi din întrebări personale sau sociale care merită explorate. Publicul va răspunde întotdeauna la povești care vin dintr-un loc sincer şi uman.

**Referințe:**

1. RANDINA F. GPU Gems. UK: Addison-Wesley Professional, 2004. 592

• *Site-uri:*

2. Rules of Shot Composition in Film: A Definitive Guide, 14 ianuarie 2025, [citat 26.04.2025]. Disponibil la: https://www.studiobinder.com/blog/rules-of-shot-composition-in-film/
3. 91th Academy Awards Special Rules For The Short Film Awards, 4 martie 2018, [citat 5.04.2025]. Disponibil la: https://www.oscars.org/sites/oscars/files/91aa_short_films.pdf

*Recomandat*

***Laura TUGAREV**, dr., conf. universitar*