ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНА «КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ» Л.СОБОЛЕВА

Валерий ПАМИРСКИЙ

Леонид Соболев (1896 – 1971) родился в дворянской семье, учился в элитарном Морском корпусе, после революции перешел на сторону советской власти и служил на кораблях Балтийского флота. До конца трудно объяснить этот поступок писателя. В красной армии служило большое количество бывших царских офицеров. Одни по идейным

убеждениям, другие – из-за угрозы репрессий, были и карьеристы, но было и немалое количество тех, которые считали, что страна и любимое дело остаются, а политический режим – явление преходящее. Из среды царских офицеров вышли такие идейные адмиралы Великой Отечественной войны, как Л.М.Галлер и Ю.Ф.Ралль.

С юности Соболев увлекался литературным творчеством. В 1932 г. опубликовал роман «Капитальный ремонт». Вульгарная литературная критика называла писателя за непролетарское происхождение «попутчиком», но роман имел большой успех, был переведен на европейские языки, и недоброжелателям пришлось отступить.

Действие в романе «Капитальный ремонт» происходит в последние дни перед началом Первой мировой войны. Место действия – линейный корабль Балтийского флота «Генералиссимус граф Суворов-Рымникский». Такого корабля в списках флота не было. В его описании Соболев соединил черты реальных кораблей: устаревшего броненосца типа «Цесаревич» и современного линейного корабля типа «Севастополь», которые еще только достраивались. Эта символика была хорошо понятна читателю того времени, особенно морскому. Соболев гордился русской историей, русскими военными традициями, особенно морским офицерством, которое в царской России всегда было наиболее образованной и культурной частью общества. Революцию писатель считал исторически неизбежной, и такая оценка, на первый взгляд, вполне соответствовала официальной идеологической доктрине. Но пафоса совсем нет: «Революция надвигалась из мглы веков, зачатая историей, неотвратимая и естественная, как неотвратимо рождение ребенка, пусть ненавидимого с самого момента его зачатия, пусть проклинаемого при каждом его появлении» [1, 164]. В романе две основные сюжетные линии. Первая – конфликт морских офицеров-дворян и нижних чинов, матросов, вчерашних крестьян, которых часть офицеров считала просто «митюхами», а ведь они, пройдя суровую выучку, были грамотны и управляли сложнейшими морскими механизмами. Вторая сюжетная линия имеет автобиографическую основу и выражена в образах главных героев романа: морского офицера Николая Левитина и его брата гардемарина Юрия. Юрий Левитин учится в Морском корпусе, мечтает о скорейшем производстве в офицеры, грезит о морских походах и сражениях и старается во всем подражать английским морякам. Потому что англичане, как он считает, «достойны подражания во всем, начиная с дредноутов (дредноут – «бесстрашный» с англ. – большой бронированный военный корабль с мощным артиллерийским вооружением, совершенно изменивший характер морской войны в первой половине XX века – В.П.) и кончая

трубкой и хладнокровием. Англичане – лучшая морская нация в мире» [1, 6]. Но хладнокровие дается младшему Левитину с трудом: он открыт, доверчив и напоминает Петра Гринева из «Капитанской дочки» Пушкина. Старший Левитин – сложен характером. Он умен, интересный собеседник, душа кают-компании корабля. Штудирует труды русских и западноевропейских военно-морских теоретиков, увлекается поэзией и почитывает восточную мистику и французские бульварные романы в оригинале. Посмеивается над романтическими мечтаниями младшего брата, над его «кадетским патриотизмом». Служить, конечно, надо, ведь если «престол и отечество полетят к черту, тогда и нас с тобой не будет» [1 , 56].

Смысл жизни – внутренняя свобода, служение своему «я». Для младшего Левитина такая позиция цинична, но цинизм Левитина-старшего особый, только маска, за которой скрываются его подлинные переживания и размышления. Николай Левитин видит непорядок в стране и на флоте, предчувствует будущую революцию. Такое предчувствие было характерно для многих русских интеллигентов. Он не расстается с «Историей Пугачевского бунта» Пушкина. Впереди – смута, на которую он, Николай Левитин, повлиять никак не может. Особенную неприязнь у него вызывает русская революционная интеллигенция: «брошюрки, сходки, благородные речи о страдающем меньшем брате…. Только потом эти прекраснодушные самоубийцы благополучно примиряются с мировой несправедливостью, получив казенное место и приличное жалованье…»[1, 140].

Николай Левитин принадлежит к «послецусимскому» поколению морских офицеров. Оно было особым. В 1905 г. в ходе русско-японской войны в Цусимском проливе погибла эскадра Балтийского флота. Русское общество было потрясено. Одни восприняли это как трагедию, другие со злорадством. Флот на Балтике надо было создавать почти как заново. В стране началась революция. Финансы расстроены, а постройка кораблей требует гигантских затрат. Был объявлен добровольный сбор средств на постройку флота. Пожертвования были огромны, на них строили целые корабли. А еще – большое количество молодых людей ушли на флот и связали свою судьбу с морем. Из этого поколения вышли яркие личности, офицеры и флотоводцы. Тогда в ходу было понятие «доцусимская ограниченность». Германский флот был вдвое больше русского, а адмиралов вдвое меньше. Все понимали необходимость перемен, они шли, но слишком медленно и непоследовательно. Вот и «цинизм» Николая Левитина – следствие столкновения с такой «ограниченностью». Но герой Соболева – совсем не лишний человек: на службе он собран, энергичен, руки его в

машинном масле, его рота – лучшая на линейном корабле, и матросы с уважением относятся к своему командиру.

Главное историческое событие романа – начало войны. Кригсмарине (германскому флоту), а это 22 дредноута, русские на Балтике могли противопоставить только 4 эскадренных броненосца. Германский флот должен был ворваться в Финский залив, обстрелять Петербург и принудить Россию к выходу из войны. Русские знали об этом, и нашли единственное средство противодействия – минную войну, т.е. минные заграждения, которые сделают невозможным проникновение неприятеля в Финский залив. Все было готово, но кто сделает первый шаг? Еще теплилась призрачная надежда, что большой войны удастся избежать. Немецкий морской прорыв к Петербургу сорвал командующий Балтийским флотом. Он на свой страх и риск, без согласования с главным морским штабом, выводит корабли в море и, получив приказ императора, выставляет минные поля в Финском заливе, опережая тем самым германский флот.

В романе он изображен как мудрый, неразговорчивый человек, постоянно конфликтующий с «береговым» адмиралом. Соболев называет его учеником адмирала Макарева, боевого командира порт-артурского броненосца «Севастополь», но фамилии не называет. Потому что в 30-е годы назвать фамилию адмирала было бы точно «идеологической ошибкой». Флотом командовал граф Николай Оттович фон Эссен, потомок голландского графа и моряка Курта Эссена, принятого на русскую службу Петром Великим. Любопытный исторический факт. Противником адмирала Эссена на Балтике был немецкий адмирал Э.Топман. В свое время Топман был военно-морским атташе в России и встречался с Эссеном, когда тот был еще капитаном 2-го ранга. В мемуарах Топман пишет о нем как о совершенно бескорыстном и крайне независимом человеке.

Роман «Капитальный ремонт» пережил свое время. На нем есть оттенок эстетики 30-х годов прошлого века, но он написан прекрасным русским языком, и современная литературная критика видит в нем объективную картину предреволюционной России.

Литература:

1. СОБОЛЕВ, Л. *Капитальный ремонт*. Москва, 1992.
2. ДЮПЮИ, Эрнст Р., ДЮПЮИ, Тревор Н. *Всемирная история войн*. Книга третья. Москва, 1998.
3. *Русские писатели 20 века. Биографический словарь*. Москва, 2000.
4. ШЕЕР, Рейгор. *Германский флот в Первую мировую войну*.