SECȚIUNEA / SECTION
ORIENTĂRI SEMIOTICE ÎN GÂNDIREA CRITICĂ / SEMIOTIC ORIENTATIONS IN CRITICAL THINKING

SPRE UN NOU ORGANON SEMIOTIC: TRIBUT ÎNVĂȚĂTORILOR
TOWARDS A NEW SEMIOTIC ORGANON: TRIBUTE TO MASTERS

Traian-Dinorel Stănciulescu
(Universitatea „Alexandru Ioan Cuza" Iasi)

Fiecare dintre problemele formulate de știința comunicării umane au beneficiat de prezența implicită sau/și explicită a semioticii, înțeleasă atât ca teorie generală a semnelor, cât și ca metodologie integratoare. Valorificând modelele de comunicare deja existente, autorul propune GRAFUL SEMIOTIC ca un inedit instrument capabil să descrie și să controleze eficient orice tip de semioză. Privilegiile unor noi științe − precum BIOFOTONICA (Stănciulescu, Constantinescu, Manu 1993-2002), CREATOLOGIA (Belous, Stănciulescu, Moraru, 1992-1998) și SEMIO-BIO-FOTONICA (Stănciulescu, Poenaru, Nilaya, 2005-2017) − sunt implicit prezente în scenariul acestei noi ştiinţe a comuniunii umane, un integrator ORGANON capabil să-și asume transdisciplinar atributul esențial al omului: a fi într-o rezonanță creativă/holografică permanentă − într-o comunicare (intra/inter/trans) prin semne „lumină-sunet vii", prin gândirea și vorbirea cu sine însuși și cu semenii săi, cu natura cosmică și Dumnezeu. În cele din urmă, autorul recunoaște că − în elaborarea unei astfel de sinergice metodologii − a primit permanent cunoaşterea, sprijinul înțelept și iubitor al tuturor ÎNVĂȚĂTORILOR săi, cărora le exprimă − printr-un explicit RESTITUTIO − un profund tribut spiritual.

Each of the problems brought up by the communication science have benefited from the implicit or/and the explicit presence of semiotics, understood both as a general theory of signs and integrating methodology. By valorizing the already existent models of communication, the author is proposing a new "meta-language" the SEMIOTIC GRAPH − able to efficiently describe and control any type of semiosis. The privileges of some new sciences − such as BIOPHOTONICS (Stănciulescu, Constantinescu, Manu 1993-2002), CREATOLOGY (Belous, Stănciulescu, Moraru, 1992-1998) și SEMIO- SEMIO-BIO-PHOTONICS (Stănciulescu, Poenaru, Nilaya, 2005-2017) − are implicitly present into the scenario of this emergent science of human communion, an integrative ORGANON able to transdisciplinary assume the essential attribute of human being: to be in a permanent creative/holographic resonance − in an (intra/inter/trans) communication by

“living light-sound” signs, by thinking and speaking with himself and his fellow, with cosmic nature and God. Finally, the author is recognizing that in elaborating such an integrative methodology − he permanently received the knowledge, the wise and lovingly support of all his MASTERS, to whom he is expressing − by an explicit RESTITUTIO − a deep spiritual tribute.

Cuvinte cheie: semiotică, rezonanță holografică, graf semiotic, transdisciplinaritate, semio-bio-fotonică, învăţători.

Key words: semiotics, communication resonance, semiotic graph, transdisciplinary, semio-bio-photonics, masters.