КУЛЬТУРА МОДУЛЬНОГО СИНТЕЗА, ЭСТЕТИКА И ПРАКТИКА

Pavel CUȘNIR,

student, anul I, Facultatea de Jurnalism și Științe ale Comunicării

CZU: 789.983:004.934.5 *pavel.cusnir21@gmail.com*

В настоящее время, когда технологии активно влияют на различные сферы нашей жизни, вопросы взаимодействия искусства с передовыми техническими средствами становятся все более актуальными и волнующими. Именно в этом контексте возникает интерес к теме „Культура модульного синтеза, эстетика и практика". Появление и формирование субкультуры модульного синтеза представляют собой увлекательный этап в развитии современной музыкальной и технологической культуры. Определение времени и контекста этого процесса является ключевым для понимания эволюции модульного синтеза.

Субкультура модульного синтеза начала формироваться в конце 1950-х - начале 1960-х годов. Именно в это время появились первые экспериментальные устройства, предшествующие более поздним модульным синтезаторам. Однако настоящий взлет интереса к модульным синтезаторам произошел в 1970-х годах, когда стали широко доступными более совершенные и модульные инструменты. Основные принципы модульного синтеза затрагивают технические аспекты создания звуковых сигналов. Рассмотрим некоторые ключевые технические аспекты модульного синтеза:

- *Основные Модульные Блоки:* Модульные синтезаторы состоят из различных блоков, таких как осцилляторы, фильтры, усилители, обвязка, генераторы обвязки и другие. Эти блоки предоставляют разнообразные функции для формирования и обработки звука.
- *Патчинг и Подключение:* Одна из основных особенностей модульного синтеза - возможность физического соединения различных модульных блоков с помощью кабелей. Это позволяет создавать уникальные и сложные звуковые патчи, подстраиваясь под творческие потребности музыканта.
- *Осцилляторы* генерируют основные звуковые волны, такие как синусоиды, квадратные, пилообразные и треугольные. Музыканты могут регулировать частоту, тон и форму осцилляторов для создания разнообразных звуков.
- *Фильтры* используются для обработки частотного спектра звука. Они могут выделять или подавлять определенные частоты, придавая звуку различные характеристики, от мягкости до агрессивности.
- *Усилители* контролируют громкость звука, а энвелопы определяют изменение громкости, формируя атаку, удержание, спад и выпуск звука (ADSR).

- *Возможность модуляции* - ключевой аспект. Он позволяет изменять параметры одного блока с использованием сигнала из другого блока, что создает сложные и динамичные звуковые эффекты.
- *Секвенсоры* предоставляют способ создания последовательностей звуковых событий, а генераторы обвязки управляют темпом и характером изменений в звуке.

Эти перспективы предоставляют базу для дальнейших исследований, которые могут продолжить раскрывать роль модульного синтеза в современной музыкальной практике и его воздействие на культурные и технологические аспекты.

Литература:

1. ATTALI, J. (1985). „Noise: The Political Economy of Music.” University of Minnesota Press.
2. CIANI, S. (2019). „Patching the Void.” Finders Keepers Records.
3. PINCH, T., & Trocco, F. (2004). „From Studio to Stage: Reproducing Electronic Dance Music in a Postindustrial Age.” Journal of Popular Music Studies, 16(1), 59-84.
4. SMITH, K. A. (2016). „Modular Symphonies.”.Western Vinyl.

Recomandat
***Mihail BACALOV**, asist. univ.*