ЭМАНАЦИИ ПУШКИНСКОГО ТВОРЧЕСТВА НАЧАЛА XXI ВЕКА

Marina PODLESNAIA

CZU: 821.161.1.09 Marinapodlesnaia@yahoo.com

The thesis work Emanations of Pushkin's creativity at the beginning of the XXI century proves that Pushkin, named after death as the "sun of Russian poetry", continues to be an inexhaustible source of various outflows of his work in the new millennium. This is proved on the basis of the study of numerous literary, musical, artistic works, theatrical and stand-up stagings, floristry, games, anecdotes, museum events, biological experiments, festivals, competitions, installations, Snapchat, economic research, a poem generator based on artificial intelligence and other branches of creative activity.

Эманация (от лат. *emanatio*: истечение, распространение) – вектор перехода избыточной полноты абсолютного Бытия за свои пределы. В основе термина из платонизма – метафорический образ неисчерпаемого истока реки или Солнца, изливающего из себя лучи, но остающегося таким же светлым. Определение Пушкина как «солнца русской поэзии», данное В.Ф. Одоевским и умноженное многочисленными последователями и исследователями пушкинского достояния, не потеряло значимости и в XXI веке.

Хотя по отдельным направлениям избранной темы теоретические работы существуют, они ограничиваются преимущественно XIX–XX веками, не захватывая новое тысячелетие.

Материалы, собранные и исследованные в работе, пока не становились объектом изучения, многие из них созданы в Республике Молдова. На ярких примерах показано, что включение различными субъектами в объекты разнообразной собственной деятельности пушкинских эманаций облегчает мотивацию и позволяет добиться нового результата, новой цели, используя современные средства, технологии и приемы работы. Какое бы действие не рождали пушкинские эманации, в основе своей они уже несут успех, потому что в составе результата есть знакомая, проверенная часть творчества – пушкинское наследие, превратившееся в своеобразный бренд.

Объект исследования – литературные, музыкальные, документальные произведения, драматические, оперные, балетные, кукольные и stand-up постановки, комиксы, аппликация, живопись, графика, карикатура, Snapchat, скульптура, флористика, устные, письменные и компьютерные игры, анекдоты, биологические эксперименты, музейные мероприятия и выставки, фестивали, конкурсы, инсталляции, экономические изыскания, генератор стихов на основе искусственного интеллекта и многие другие отрасли творческой деятельности.

Предметом исследования стала пушкинская составляющая в каждом из изученных объектов с целью доказательства вклада гениального литератора в результат, достигнутый нашими современниками.

В первой главе представлены и подражания Пушкину, и оммажи, и аллюзии в литературе и кинематографии, исследованы и представлены эманации в области изобразительного искусства, причем как в старых, так и в новых его формах, что выявило заметное распространение пушкинских эманаций в визуальном пространстве, включающем и традиционные игровые, музыкальные, мультипликационные фильмы, и новые веяния – и несметное количество документальных лент, раскрывающих эманации различных пушкинских произведений – от стихов до писем и критических заметок, и ставшие популярными чтения пушкинских произведений на камеру телефона. Не уменьшается, но возрастает количество сценических пушкинских воплощений, где рядом с традиционными для XIX и XX веков драматическими и оперными постановками появляются скетчи, стенд-ап выступления, ледовое шоу, модерн-балеты, театры теней, кукольно-игровые спектакли, авторские программы, рок, хип-хоп, рэп концерты, в которых исполнители всё больше осовременивают поэта.

Многие пушкинские произведения сегодня можно не только прочесть, но и послушать в хорошем качестве в исполнении профессиональных чтецов разных эпох. Последнее достижение – книга с QR-кодами, когда, глядя на иллюстрации Нажирнила заголовок «читатель» по телефону слышит соответствующие пушкинские тексты в декламации лучших артистов.

Во второй главе на примере одного изобразительного произведения – графического полотна С. Сулина «Борис Годунов» показаны возможности глубинного структурированного влияния пушкинских эманаций на восприятие глобальных исторических событий, прежде всего современных. Представлена трансформация идей писателя в творчестве усвоившего их художника применительно к новой действительности. Доказана возможность, используя стереотипы пушкинских фраз и идей, воспринимаемых как пушкинские, находить аналогии в современных вызовах и угрозах, и использовать знания об имеющемся человеческом опыте, переданном Пушкиным, для того, чтобы подготовиться к реакции на них.



В третьей главе на примере указанного в исследовании временного отрезка… жизни Игоря Шаймарданова показано влияние эманаций пушкинского на-

следия на разные сопредельные сферы профессиональных интересов одного человека, его собственной, но связанной с Пушкиным творческой деятельности, определяющей успех самореализации в современном мире.



И. Шаймарданов. Родной обычай старины Пушкин соблюдал и в Михайловском: вот он с няней выпускает птичку весной 1825 года. Гос. музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское». По стихотворению «Птичка», написанному в Кишиневе в 1823 г.

В 4-й главе говорится о современном в т. ч. ультрамодном музыкальном искусстве, на которое Пушкин продолжает оказывать глубокое влияние, а в последней главе намечены векторы эманаций пушкинского литературного наследия и отмечена необъятность исследования, вытекающая из необъятности всех современных культурных проявлений.

При рассмотрении освоения пушкинского творчества и личности самого поэта нашими современниками была явственно выявлена тенденция «осовременить» Пушкина и возложить на него общественные функции, которые он сохраняет со времен своего земного существования. Нам важно, как Пушкин сегодня реагирует на развитие научно-технического прогресса, как отзывается на общественные, культурные, политические события и события нашей личной жизни. Заметна не просто модная, но активно востребованная тенденция изображения Пушкина нашим современником. Пушкин отстоял свое право на мысль, и тем самым на жизнь вечную. Он и нам своим примером дает это право – иметь

свое мнение. Взять или не брать это право из пушкинских рук – выбор каждого, как каждый волен наслаждаться солнечными лучами или прятаться от них, но жизнь дают именно они.

В работе представлено множество действующих ссылок, пройдя по которым можно увидеть и услышать Пушкина – нашего «современника».

Recomandat
***Vsevolod CERNELEV**, dr., conf. univ.*