ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОПИСАНИЯ ПРИРОДЫ В «ЗАПИСКАХ ОХОТНИКА» И. С. ТУРГЕНЕВА

Daria DANILIȘCENCO,

studentă anul III, Facultatea de Litere

CZU: 821.161.1.09 dashadanilis@gmail.com

И. С. Тургенев, подобно многим писателям и поэтам, в том числе древности и средневековья, связь человека с природой неотъемлемой и через свое слово мастерски передавал красоту окружающего мира. Мировоззрение писателя формировалось на основе русской усадебной культуры, в которой слились воедино природа, живопись, народное искусство и охота. Прелесть орловских ландшафтов вдохновляли писателя в его работе над циклом рассказов «Записки охотника» — произведением, отражающим красоту родной природы и мощь духа русского крестьянства на фоне протеста против крепостного права.

Исследователи творчества И. С. Тургенева (И. А. Гончаров, П. Г. Пустовойт, С. Е. Шаталов, А. Г. Цейтлин) подчеркивали яркость и красочность пейзажей, которые не только являются фоном для действия, но и помогают характеризовать персонажей.

Так, описывая родник в рассказе «Малиновая вода» при помощи эпитетов и метафор, автор создает образ уединенного уголка природы, а через него — образ свободного, независимого героя: *«с веселым и болтливым шумом»* родник впадает в реку и *«солнечные лучи почти никогда не касаются его холодной, серебристой влаги...».* Свободный и независимый ни от чего родник живёт своей жизнью, так же, как и Стёпушка. Этот герой не занимает какое-то определенное положение в обществе, у него нет ни связей, ни родных (по крайней мере, о них ничего не известно). Он свободен и волен, как родник. Так Тургенев соотносит своих героев с природой, связывает между собой их судьбы, сравнивает их.

Подробное описание природы встречается и в рассказе «Бирюк». Писатель использует сравнения, эпитеты и олицетворения: *«гроза надвигалась», «ракиты шевелились и лепетали», «тени густели»,* чтобы показать динамичность природы, передать звуки, запахи и краски, которые видит, слышит и ощущает рассказчик. Картина надвигающейся грозы подготавливает центральный эпизод рассказа: столкновение между Фомой Кузьмичом и пойманным им вором. Бирюк отпускает крестьянина не из-за страха перед его угрозами, а из сочувствия ему. Жизнь лесника и крестьян безрадостна и темна. Это передает писатель в том числе и через пейзаж. Так картины природы углубляют смысл рассказа, напоминают о непростой судьбе народа и играют важную композиционную и экспрессивную роль.

Чаще других тропов писатель использует прямые сравнения: (облака), *«черноватые и неопределенные, как дым, ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца...»*, и вот-вот на небе, *«мигая, как бережно несомая свечка, затеплится вечерняя звезда ...».*

Эпитеты составляют весомую часть пейзажей, поскольку автор не оставляет незамеченной ни одну деталь: *«приветно-лучезарное солнце», «лиловый туман», «томительный и свежий запах… русской летней ночи».*

Разное время суток писатель изображает с помощью метафор. Например, в «Бежином луге»: утром *«заря не пылает пожаром»,* а *«разливается кротким румянцем»,* днем облака, *«подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы..., почти не трогаются с места...»,* а затем *«льется темнота»* и *«вздымается угрюмый мрак»* – наступает ночь.

Писатель также вводит диалектизмы для стилизации атмосферы рассказа. Некоторые местные слова и выражения автор вводит с познавательной целью, т. е. чтобы расширить представления читателя об особенностях Орловщины. Он поясняет их: *майер* – густой тростник, *вальдшнеп* – лесная птица с рыжевато-бурым оперением, *заказ* – лес.

С той же целью и в соответствии с темой очерков в «Записках охотника» употребляется и профессиональная лексика, например, *поршок* – молодой перепел. Молодые всходы хлебов автор называет «зеленями» (некоторые исследователи полагают, что писатель сам придумал это слово).

Характерной для пейзажных зарисовок также является лексика растительного мира: *крыжовник, татарская жимолость, шиповник, хмель, крапива и др.*

Поражает умение писателя выражать точные понятия образными выражениями, например, водоросли представляются автору *«зелеными нитями подводных трав»*, а поднятые ветром и крутящиеся столбом частицы пыли – *«вихрями-круговоротами».*

Таким образом, используя разнообразные языковые средства, такие как сравнения, эпитеты, метафоры и олицетворения, И. С. Тургенев не просто раскрывает перед нами величие и красоту мира, но и призывает каждого человека к обретению гармонии с природой и с самим собой. Его произведения – это ключ к глубокому осмыслению ценности каждого момента жизни, в котором звучит призыв беречь и любить все живое на Земле.

Литература:

1. ЛЕБЕДЕВ, Ю. В. *Тургенев.* М: Молодая гвардия, 1990. (ЖЗЛ). 605 с.
2. НИКОЛИНА, Н.А. Композиционно-стилистическое своеобразие рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг». В: *Русский язык в школе*, 1983, № 4, стр. 53-59.
3. Иван Сергеевич Тургенев. © I-S-TURGENEV.RU, 2013-2020. [дата обращения: 15.03.24]. Доступно: http://i-s-turgenev.ru/books/item/f00/s00/z0000006/st003.shtml

Recomandat
***Nadejda DONȚU**, dr., conf. univ.*