Liliana Condraticova. Elita basarabeană: farmecul bijuteriilor și eleganța vestimentației. Surse de cercetare *128*

Vitalie Malcoci. Armonizarea spațiului ambiental din interiorul locuinței țărănești *137*

Natalia Procop. Plasticieni ai artei textile formați în cadrul școlii din Republica Moldova *142*

Anca Maria Zamfir (Brașov). Cetatea Brașovului în a doua jumătate a secolului al XV-lea *154*

Алла Частина. Архимандрит архитектор Иоанникий (1777–1851) *170*

Наталья Юрченко. Вторичность истины или „находки” в изучении архитектурного наследия Кишинева *184*

Valeria Barbas. Abordări teoretico-conceptuale ale interculturalității *192*

Traian Ichim (Brașov). Factorii esențiali ce au determinat procesul migrării artiștilor lirici basarabeni la Operele din Cluj și București în perioada interbelică *198*

Светлана Беляева (Киев), **Светлана Рябцева**. Сладкогласные девы-птицы. Античные реминисценции в христианской изобразительной традиции *204*

Tatiana Bujorean. Ritmul în sistemul ornamental și cel structural al portului popular. Studiu de caz: cămașa femeiască *219*

Valeria Barbas. Carmen-Gabriela Gîtlan – trăiri tumultoase și pasionate *231*

Date despre autori *232*

Aurelia HANGANU

TRADIȚIE ȘI CONTEMPORANEITATE ÎN VIZIUNEA CRITICULUI DE ARTĂ LUDMILA TOMA

Ludmila Toma, protagonista volumului *Tradiție și contemporaneitate în artele vizuale și culturologie*, conferențiar, doctor în studiul artelor, este bine cunoscută în mediul criticilor de artă și al specialiștilor din domeniul studiului artelor din Republica Moldova și în afara țării. În anul 1963 a absolvit Academia de Artă *I. E. Repin*, Facultatea Istoria și Teoria Artelor din Sankt Petersburg. De-a lungul timpul s-a afirmat ca un critic de artă exigent, înscriind pagini de consistentă valoare în istoria artei naționale.

A debutat în calitate de cercetător științific la Muzeul de Stat de Arte Plastice din orașul Chișinău (Muzeul Național de Artă al Moldovei), a activat ca cercetător științific coordonator la Centrul Studiul Artelor al Institutului Patrimoniului Cultural.

Este înalt apreciată ca profesor de istoria artei, fiind cadru didactic la Școala Republicană de Arte Plastice *I. Repin* din Chișinău (Colegiul Republican de Arte Plastice *A. Plămădeală*) și Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău. Îmbină activitatea academică cu cea pedagogică, fiind conducător de teze de masterat și doctorat.

Specialist profesionist în domeniul picturii contemporane, Ludmila Toma are meritul incontestabil de a scoate la lumină talentați maeștri de origine română – marele maestru basarabean Mihai Grecu, artiștii plastici Moisei Gamburd și Dimitrie Sevastianov, Eugenia Gamburd, Inesa Țîpin, Claudia Cobizeva, Ada Zevin, Elena Bontea și alte figuri reprezentative ale artei naționale, cărora le-a stabilit locul în arta contemporană și le-a consacrat o serie de articole și monografii-albume fundamentale.

Pentru prodigioasa activitate, doamna Ludmila Toma a fost învrednicită de *Diploma de Gradul I* a Uniunii Artiștilor Plastici din URSS, i s-a fost conferit titlul onorific *Om Emerit* al Republicii Mol-

© Aurelia Hanganu

dova, *Premiul pentru merite deosebite întru prosperarea artelor plastice*, oferit de Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova, Premiul *Moisei Gamburd*, *Diploma de recunoștință* a Academiei de Științe a Moldovei, Diploma Academiei de Științe a Moldovei *Meritul Academic*, medalia jubiliară *100 de ani de la nașterea lui Mihai Grecu*. În anul 2015, Ludmila Toma a devenit *Laureat al Premiului Național* pentru monografia-album *Mihai Grecu* din colecția *Maeștri basarabeni ai secolului XX*.

Prin culegerea de față se aduce un omagiu conferențiarului, doctorului și pedagogului Ludmila Toma, care ne îndeamnă prin modestia sa, înaltul profesionalism și exigență să cunoaștem și să prețuim faptele înaintașilor și contemporanilor noștri, a artiștilor plastici care au contribuit la afirmarea și dezvoltarea artei naționale.

Autor al 17 monografii în calitate de monoautor și coautor, al peste 190 de publicații în reviste științifice din țară și din străinătate, în cataloage, albume, pliante, Ludmila Toma rămâne fidelă și consecventă ideii valorizării științifice, promovării și aprecierii la justa valoare a artei naționale.

LUDMILA TOMA

PORTRETUL CRITICULUI DE ARTĂ ŞI AL OMULUI DE ŞTIINŢĂ

