ЮМОРИСТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ ОБЩЕСТВА К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ

Nadejda DONȚU
Universitatea de Stat din Moldova,
Chișinău, Republica Moldova

Abstract: *In the represented article we demonstrate how society in its humoristic manner interprets the activity of professors and students. This characteristic is realized in anecdotes, jokes, verses, songs, literary texts etc. It is commonly known that there exist some clichés in assessments of the intellectual qualities and activity of particular representatives of professional, ethnical, social and other groups and communities (military, police, scientists, Armenians, Estonians, odessans, blonde women and others). Using examples from anecdotes, jokes we attempt to show, which particular parts of our professional activity cause laughing reaction, perhaps not always a fair one, nonetheless - an indisputably existing one. The possibility to consider the material in various aspects, such as techniques for comic effect, professors' and students' attitude towards our reality, foreigners' attitude towards some specific rules of the Russian language taught in educational institutions, - all this allows us to present the analyzed phenomena great depth.*

Keywords: *преподаватель, студент, юмор, общество, отношение, анекдот, шутка..*

Широко известно, что преподаватели сеют разумное, доброе, вечное, а студенты, гимназисты и лицеисты прилежно учатся тому, как вырастить посевы и собрать урожай. Но серьезность этого занятия не мешает обществу со смехом, чаще всего добрым, относиться к нему. Это воплощается чаще всего в анекдотах, шутках, а иногда и в художественных произведениях. Нравственную и воспитательную роль смеха в данном случае трудно переоценить. С.Н. Акинфиев отмечает: «Под развлечением таятся идеи, которые через смех, любопытство или азарт направляют нас по определенному пути, воспитывают определенный тип людей, способных определенным образом действовать в определенных ситуациях» (Акинфиев, 2008: 3).

Методы и приемы создания комического при реализации данной тематики традиционны и знакому филологам, журналистам, психологам, историкам, социологам.

Методы – сочетание несочетаемого, столкновение противоположностей (контраст), внезапность очередного хода, доведение рассуждения до абсурда, ирония, сарказм, игнорирование очевидного. Приемы – алогизм, каламбур (лингвистическая игра), парадокс, гротеск, имитация и т.д. (См.: Кучина, 2020: 1-9; Ремизов, 2016: 94-97; Сафонова,2013, 474-478; Приемы комического, 2021; Дмитриев, 2010; Донцу, Калиновская, 2011: 8-9 и т.д).

Тематика шуток и анекдотов очень разнообразна и всем знакома.

Во-первых, это порой полная противоположность оценивания ситуации преподавателем и студентом.

*Студент: Ну и гад преподаватель попался! Я ему билет,как орех, щелкнул, а он вопросами долбил-долбил – и все равно пятерку (*здесь и далее – по оценочной шкале Молдовы – Н.Д.*) поставил. Преподаватель: Ну и тупой студент мне сегодня попался! По билету – ни в зуб ногой. Стал задавать наводящие вопроы. Еле-еле на пятерку его вытянул.* Преподавателю всегда кажется, что он мало задает, а студенту любое задание кажется неподъемным. *Студент несет громадную стопку. Люди спрашивают: Это литература к экзамену? – Нет, это списки литературы по темам, вынесенным на экзамен.*

Преподавателей потрясает невежественность и лень многих студентов, а студентов – якобы глупость и отсталость, воображаемая дряхлость наставников, заторможенность, чрезмерная увлеченность своим предметом, оторванность от реальной жизни. Общество активно иронизирует над теми и другими.

*Велик и могуч русский язык. На велико*м *можно написать роман, а на могучем студент за минуту передаст его содержание. Завтра экзамен по русскому, думаю, сдаду. – Конечно, сдадёшь. Я еще так молод. Вот выйду на пенсию и закончу вторую книгу. – О, Вы пишете? – Нет, читаю. Вопросы преподавателя на экзамене: – О чем лекция? – Студент молчит. – Кто читал*

лекцию? – Молчит. Наводящий вопрос: ты или я? Студентка: – Почему преподаватель решил, что я должна пополнить свой силикон? Меня не приняли в университет, я убедился, что туда принимают только по блату. Спросили, знаю ли я Пушкина, Лермонтова, Гоголя, а я ни скем из них не знаком. Что такое экзамен? – Беседа двух умных людей. – А если один идиот? – Тогда второй не будет получать стипендию. Экзаменующийся (шепотом): – Тань, в каком году отменили крепостное право? – В 61-м. – Но ведь в 61-м Гагарин уже в космос полетел!?.

Молодого преподавателя фонетики спросили, что такое ЦК КПСС. – Набор глухих согласных, – ответил он. Наша преподавательница до сих пор уверена, что две полоски – это сказуемое. В отделении банка: – Стоять! Это ограбление! – Нет, – возражает стоящая в очереди женщина-преподаватель, – СТОЯТЬ – это глагол в инфинитиве. Педагог сошёл с ума, когда ему предложили вытереть сухое вино влажной салфеткой. Полиция задержала педагога Иванову, которая пыталась на вывеске слово ОБОИ исправить на ОБА. А вот пример из области черного юмора*: Желая намекнуть, что пара кончилась, студент бросает в спину профессора топор. Тот, продолжая писать, выдергивает его и говорит: – Я же предупреждал: кому неинтересно, не приходите. Преподаватель: Недавно мне приснилось, что я читаю лекцию. Проснулся – действительно читаю. Студентка решила очаровать преподавателя миниюбкой, декольте и кричащим макияжем. Тот полюбовался и задает вопрос: – У Вас сегодняшняя ночь свободна? – Да, профессор. – Тогда хотя бы сегодня ночью поучите материал.*

Но не будем пессимистами. В обществе передаются из уст в уста также шутки о том, что не стоит нарушать лингвистические нормы, что обкрадывают себя те, кто не любит читать, что в неловкие ситуации попадают те, кто не готовится к занятиям. Значит, социум понимает: знания просто необходимы для полноценной коммуникации. Хочется думать, что эти тексты придумывают и наши бывшие студенты, которые хорошо учились.

В Интернете встречают по аватарке, а провожают по умению обособлять причастные обороты (вспомним гневные письма об орфографических ошибках певицы Ваенги – Н.Д.). *– Как отличить филолога в толпе? – Если машет, то филолог, если махает, то не филолог. Геннадий не умел класть кирпич, но знал что его нужно писать без мягкого знака и именно класть, а не ложить – Здесь хорошо спиться. – По-моему, Ь не нужен. – Нужен, я же это у бара в ночном клубе написал, а не в спальне.*

– Как разозлить филолога? – НИ КАК, кроме как так написать, как я только что. – Какой же ты филолог, если в ответ на вопрос о том, кого зовут Владимир Владимирович, вспоминаешь только Путина!? Двое студентов заходят сдавать экзамен по английскому языку. Преподаватель говорит им: – Sit down, pease. – Слушай, что он сказал? – Он тебе сказал: «Садись, даун».

Как правило, анонимные народные юмористы чаще жалеют незадачливых студентов. Но иногда ощущается сочувствие и к преподавателю, вынужденному равняться не на сильных, а на слабых подопечных.

После 30-ти мышцы ушей у преподавателей слабеют – лапша перестаёт держаться. Преподаватель: Ответ на 9 – если будете знать, кто автор учебника. На 8 – как называется учебник. На 6 – его цвет. На 5 – что сдаем. Поднимается один из студентов:

– Пошли, ребята, сегодня халява не прошла.

Высмеиваются и пародируются примитивные тесты.

Что смешалось в доме Облонских? Предлагаемые варианты: Всё. Ничего. Мой дядя самых честных ... Выбрать правильный вариант: правил, грабил, насиловал. Особенно интересны многослойные шутки. В следующей, например, и обыгрывается фразеологизм «Горбатого могила исправит, и звучит предостережение против смешения паронимов. *Горбатый: Как удобнее носки одевать? Могила: Не одевать, а надевать.*

Материальная сторона тоже не проходит мимо составителей анекдотов. Обычно подмечают малообеспеченность педагогов и основной массы обучающихся, но чрезмерную обеспеченность отдельных студентов. Кроме того, к сожалению, многие уверены, что все преподаватели обязательно берут взятки, так что и тема коррупции не чужда народному юмору.

Согласно И.Т. Фролову, «комическое – это категория эстетики, выражающая в форме осмеяния исторически обусловленное полное или частичное несоответствие данного социального явления деятельности и воведения людей, их нравов и обычаев объективному ходу вещей и эстетическому идеалу прогрессивных общественных сил (Фролов,1981: 237).

Если на вас смотрят сочувственно, значит, вы студент. Раньше я был просто бедный студент, а теперь купил Словарь синонимов и стал еще и неимущим, несостоятельным и нищим. Надпись на двери приемной комиссии: экзамены отменены, все билеты проданы. Студента и декана в бурю выбросило на остров людоедов. Те решают: студента напоить, накормить и спать уложить, а (злобно): с этим будем разбираться. Папа рад, что сын поступил учиться в высшее учебное заведение. Звонит: –Сынок, я продам старый гараж и куплю тебе машину, чтобы ты на ней ездил в университет. Сын: – Папа, не надо, друзья ездят на автобусе, и я хочу, как все. Вскоре папа звонит опять: – Сынок, я продал дачу и купил тебе автобус, теперь будешь ездить,как все. У тебя в багажнике баран? – Нет, баран учится в университете, а это – взятка экзаменатору. Родители: – Максим, мы хотим купить дачу. Я сэкономлю на том, что брошу пить. Мама – на том, что будет покупать платья подешевле. А ты? – А я брошу университет, и не надо будет покупать экзаменационные отметки. Беседа преподавателей. Первый: – Если правительство не поднимает преподавателям зарплату, значит , считает, что они должны брать взятки. Второй: – Так тогда оно должно издать закон, чтобы студенты их давали…

Особая тема, касающаяся непосредственно преподавателей-русистов, – свойства и возможности русского языка, которые удивляют, а иногда и приводят в замешательство студентов-иностранцев.

Студент-китаец: – Приготовь мне опять картошку в депрессии. – Да не готовил я такую картошку! – Готовил, ты еще называл ее подавленной. Главные вещи в жизни- это не вещи. Я попросила: – Папа, переведи мне 100 долларов, и он перевел, но не так,как я хотела. –А как? – Он сказал: One handred! Пабло, скушай еще тарелочку. И Пабло послушно захрустел фарфором. Подлокотник так называется, потому что он для подлых котов? Вася: Я икры съем. Джон: Зачем крыс есть, ведь они живут и питаются на помойке? Я забыл, как зовут твоего деда. Мультиокунь? – Нет. Гиперлещ? – Нет. Поликарп? – Точно. – Лена, как идут дела? – Еле-еле. – А что это значит? – Помаленьку, медленно. – Это значит, что ваши ёлки медленно кушают? Почему ЖРАТЬ, КАК СВИНЬЯ – это много есть, а НАЖРАТЬСЯ, КАК СВИНЬЯ – это так напиться, будто и не ел вовсе? Почему ОЧЕНЬ УМНЫЙ – это комплимент, УМНЫЙ ОЧЕНЬ? – издевка, а СЛИШКОМ УМНЫЙ!? – угроза? Там объявление, что женщина вяжет детские шапочки из шерсти родителей. Как это? Нет слова ЛОЖИТЬ в русском языке. – А как же ЛОЖЬ во спасение? Почему в русском языке утренник – это мероприятие, дневник – тетрадь, вечерник – студент, а ночник – лампа? Почему безразличие в русском языке бывает цветное (фиолетово), геометрическое (параллельно) и музыкальное (по барабану)? Странное название у этого кишиневского кафе: «Половой зачаток». –Да нет, оно называется «Золотой початок». Нелогичная у вас терминология : глагол – это существительное, существительное – это прилагательное, и только прилагательное умеет быть самим собой.

В последних анекдотах появляются приметы нового времени..Это технические новшества, компьютерные термины, карантин и, к сожалению, табуированная лексика. Ничто так не поражает нас, преподавателей, как то, что сегодня не только юноши, но и девушки стали ругаться матом. Причем считают это нормальным, ждут того же от преподавателей и даже шутят на эту тему.

– Обвиняемый, почему Вы избили охранника? — Он не хотел меня пускать без маски.

– Однако надевать маску – это законное требование. – Но он потребовал ее … ОДЕТЬ!!! – Д- а-а… Обвиняемый, Вы оправданы! Какие вопросы тебе задали на коллоквиуме? – Пи-пи-пи-пи…. – Не понял. – Это я себе слово дала, что больше не буду матом ругаться. Филолога можно узнать по специфической матерной лексике: только он может выругаться : «Ям-

бись оно хореем». Изобрели будильник под названием «Студенческий». Первые две минуты он звонит, как обычно. Вторые – имитирует рев реактивного двигателя при взлете. Студенты обычно вскакивают на третьем этапе, когда будильник матерится голосом декана.

Другая примета, подмеченная обществом, – это то,что студенты отвыкают думать, ищут готовые ответы в Инете,а порой неправильно понимают даже самые простые фразы. *–Сегодня я встал рано утром на зарядку. –И что, раздавил ее?. Почему ты это называешь рукописью? Это клавапись. Почему нельзя оставить без запятой фразу кота ЖРАТЬ НАДОЕЛО СПАТЬ?* (более привычный вариант – КАЗНИТЬ НЕЛЬЗЯ ПОМИЛОВАТЬ) – *Минутку, сейчас поставлю на СМС-голосование.*

Итак. Современный юмористический фольклор, выражающий мнение общества, отмечает и достоинства, и недостатки, и болевые точки преподавателей и студентов (а также учителей и школьников) и их взаимоотошений. Прочитав черновик нашей статьи, студенты сказали : «Мы не такие». Пришлось им ответить, что мы тоже не такие, какими предстаем в некоторых шутках. Но на то и юмор,а иногда и сатира, чтобы задуматься, какими нас видят со стороны.Предполагаем, что интересно было бы сравнить, как эта тематика отражена в художественной литературе, например, у А.И. Иванова (Иванов, 2020) или Е. Г. Водолазкина (Водолазкин, 2014). Но это уже тема следующего исследования.

Biblografie:

АКИНФИЕВ, С.Н., 2008, *Развлекательная составляющая современного российского телевидения // Медиаскоп, вып. II,* Москва.

ВОДОЛАЗКИН, Е.Г., 2014, *Дом и остров, или Инструмент языка,* Издательство АСТ, Москва.

ДМИТРИЕВ, А.В., 2010, *Социология юмора.* Издательство РАН, Москва.

ДОНЦУ, Н.Ф; КАЛИНОВСКАЯ, С.В., «Языковая игра в фельетонах М.Н. Задорнова», в *Научная студенческая конференция,* Издательский центр МолдГУ, Кишинев, с.8-9..

ИВАНОВ, А.И. , 2020, *Географ глобус пропил,* Издательство АСТ, Москва.

КУЧИНА, Т.Г., 2020, *Основные виды комического. Приемы создания комического эффекта в литературе и искусстве,* Издательство ЯГПУ, Ярославль.

ПРИЕМЫ *комического и их роль в одном из произведений русской литературы. Задачи и тесты,* https://www..yaklass.ru/materiali, дата посещения сайта – 11.10.21.

РЕМИЗОВ, В.А., 2016, *Природа комического и формы его репрезентации // Вестник МГУ культуры и искусства, № 3,* Москва, с.94-97.

САФОНОВА, Е.В., 2013, *Формы, средства и приемы создания комического в литературе// Молодой ученый, № 5, с.474-478.*

ФРОЛОВ, И.Т., 1981, *Философский словарь,* Политиздат, Москва, с.237.

МЕГАМОДЕРН В КИШИНЕВЕ: ИНТЕРАКТИВНЫЕ МНОГОУРОВНЕВЫЕ ТРАКТОВКИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ШЕДЕВРОВ

Jozefina CUȘNIR
Institutul Patrimoniului Cultural,
Chișinău, Republica Moldova

Abstract. *An innovative process (manifestation of megamodern) is being analyzed: Divination by Masterpieces, a multi-genre online project by ZaO-Studio based in Chisinau, develops and transforms the principle of interactive hermeneutics by J. L. Borges represented in his short story The Aleph.*

Keywords*: megamodern, interactive hermeneutics, Dante, dialogue of meanings, "new humanism in the 21st century" (UNESCO)*