CZU: 780.614.131″19″ **https://doi.org/10.59295/sum10(220)2025_06**

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ БАС-ГИТАРЫ (1980-Е ГОДЫ)

Александр ВИТЮК,

Институт искусств им. А. Г. Рубинштейна, г. Тирасполь

В представленной статье освещаются вопросы совершенствования конструктивных особенностей бас-гитары в 1980-е годы. Рассматриваются басовые модели: Warwick Nobby-Meidel-Bass и Warwick Buzzard спроектированные немецкой фирмой Warwick, прототипы американских компаний Fodera Guitars и Sadowsky Guitars, а также инновационный басовый инструмент Yamaha TRB JP1, созданный японской фирмой Yamaha в тесном сотрудничестве с известным джазовым музыкантом Джоном Патитуччи. Особый интерес представляют собой конструктивные особенности настоящих басовых моделей, основанные на поиске эксклюзивных дизайнерских решений. Вместе с тем, автором исследуются различия в креплении корпуса и грифа инструментов, длине мензуры, количестве ладовых перегородок и видов звукоснимателей.

Ключевые слова: *бас-гитара, Warwick Nobby-Meidel-Bass, Warwick Buzzard, Fodera Guitars, Sadowsky Guitars, Yamaha TRB JP1, гитаростроительство.*

IMPROVING THE DESIGN FEATURES OF THE BASS GUITAR (1980s)

This article highlights the improvement of the bass guitar’s design features in the 1980s. It examines bass models such as the Warwick Nobby-Meidel-Bass and Warwick Buzzard, designed by the German company Warwick, prototypes from the American companies Fodera Guitars and Sadowsky Guitars, and the innovative Yamaha TRB JP1 bass instrument, created by the Japanese company Yamaha in close cooperation with the renowned jazz musician John Patitucci. Of particular interest are the design features of these bass models, based on the search for exclusive design solutions. At the same time, the author investigates differences in the body-neck joint, scale length, number of frets, and types of pickups.

Keywords: *bass guitar, Warwick Nobby-Meidel-Bass, Warwick Buzzard, Fodera Guitars, Sadowsky Guitars, Yamaha TRB JP1, guitar manufacturing.*

PERFECȚIONAREA CARACTERISTICILOR CONSTRUCTIVE ALE CHITAREI BAS (ANII 1980)

Articolul de față evidențiază perfecționarea caracteristicilor constructive ale chitarei bas în anii 1980. Sunt examinate modele de bas precum Warwick Nobby-Meidel-Bass și Warwick Buzzard, proiectate de compania germană Warwick, prototipuri de la companiile americane Fodera Guitars și Sadowsky Guitars, precum și inovatorul instrument bas Yamaha TRB JP1, creat de compania japoneză Yamaha în strânsă colaborare cu renumitul muzician de jazz John Patitucci. De un interes aparte sunt caracteristicile constructive ale acestor modele de bas, bazate pe căutarea unor soluții de design exclusive. În același timp, autorul investighează diferențele în îmbinarea corp-gât, menzura, numărul de taste și tipurile de doze.

Cuvinte-cheie: *bas, Warwick Nobby-Meidel-Bass, Warwick Buzzard, Fodera Guitars, Sadowsky Guitars, Yamaha TRB JP1, construcția de chitare.*

Введение

Формирование современных моделей бас-гитары в 1980-е годы определялось растущей ролью индивидуальных предпочтений музыкантов, в основе которых лежал оригинальный дизайн. Концепция новейших прототипов была обусловлена созданием эксклюзивных моделей, созданных в соответствии с пожеланиями исполнителей. Особое внимание изобретателей уделялось эргономике бас-гитары, повышении уровня шумоподавления, а также звукочастотных характеристик инновационного оборудования.

В те годы открывается множество отдельных мастерских и подразделений компаний, специализирующихся на производстве инструментов ручной работы. Для привлечения новых заказчиков создаются прогрессивные бас-гитары, существенно отличающиеся от традиционных ранее форм. В этой связи определяющим фактором в проектировании современного инструментария становится использование высококачественных материалов и передовой электроники.

По мнению К. Новожилова, «создание различных модификаций бас-гитары осуществлялось благодаря самым смелым экспериментам исполнителей в тесном сотрудничестве с изготовителями. <…> Все эксперименты и появляющиеся в результате модернизации новшества были продиктованы, прежде всего, стремлением исполнителей расширить тембровую палитру инструмента и желанием получить новые технические и выразительные возможности» [1, с. 235].

Исследования конструктивных особенностей бас-гитары 1980-х годов, проводимые современными авторами

К вопросам формирования конструктивных особенностей бас-гитары 1980-х годов обращались многочисленные исследователи. Среди них можно выделить Константина Новожилова, который в свой статье *Бас-гитара в современной музыке: конструкция инструмента и проблемы классификации* [1] рассматривает бас-гитару как инструмент, способный «привлечь внимание не только исполнителей и дизайнеров, но и исследователей, изучающих проблемы органологии». Важнейшим аспектом в эволюции конструктивных особенностей бас-гитары автор считает технологический прогресс, проявившийся в электрификации большинства музыкальных инструментов, включая бас-гитару. Одновременно с этим, К. Новожилов подчеркивает, что принципиальным отличием в разработке инновационных басовых прототипов в 1980-х годы являлся расширенный диапазон инструмента, количество струн, а также активная и пассивная электроника.

В работе Денниса Уэринга (Dennis Waring) и Дэвида Реймонда (David Raymond) *Make Your Own Electric Guitar and Bass* [3], исследующей особенности проектирования бас-гитары, рассматривается практически весь процесс конструирования басовых инструментов. Особый интерес вызывает изготовление корпуса и грифа бас-гитары в контексте применения различных дресных пород, что позволило исполнителям воспроизводить звуки на бас-гитаре в более широком акустическом спектре. Отметим попутно, что в некоторых басовых прототипах используются пропорции от 3-х до 7-и слоев древесных пород. Данный симбиоз предоставил возможность получения не только новых тембральных сочетаний музыкальных звуков, но и в значительной мере реализовать на практике различные басовые техники звукоизвлечения.

Немаловажная роль в освещении конструктивных особенностей бас-гитары 1980-х годов отводится американской медиакомпании *Premier Guitar*, специализирущейся на проблематике современного звукового оборудования и обучающих материалов как на электрогитаре, так и на бас-гитаре. В своей статье *Warwick Bass Camp 2013: The Best of the Bass* [6] за авторством Джонатана Эрреры (Jonathan Herrera), отмечается, что кроме закупок высококачественной древесины известной немецкой фирмы *Warwick*, компания использовала мощности собственной электростанции, солнечных батарей, а также энергии ветра. Концепция фирмы *Warwick* изначально базировалась на *принципах углеродной нейтральности*[1] или сокращению выбросов углерода, что стимулировало внедрение энергоэффективных подходов в проектировании современных басовых моделей. Кроме того, задумка руководителей *Warwick* опиралась на принципы схем экологического менеджмента и аудита (*Eco-Management and Audit Scheme*), что позволило ежегодно совершенствовать технологические особенности в производстве музыкальных инструментов.

Рассматривая конструктивные особенности бас-гитары, американский исследователь Стив Кук (Steve Cook) в своей статье *Builder Profile: Fodera Guitars* [9] отмечает, что в 1980-е годы появляются многочисленные музыкальные мастерские, специализирующиеся на производстве басовых инстру-

1. Принципы углеродной нейтральности или сокращение выбросов углерода, стимулирует внедрение энергоэффективных подходов и реализует меры по переработке электронных отходов [6, с. 65].

ментов ручной работы. В данном контексте сотрудничество инженеров-изобретателей и выдающихся артистов 1980-х годов требовало создания принципиально новых прототипов, способных привлечь внимание искушенной публики того времени. Одной из первых фундаментальных моделей, созданной американским мастером Винни Фодерой (Vinny Fodera), была бас-гитара *Fodera Monarch*. Высокотехнологичная модель впоследствии стала основным инструментом выдающегося бас-гитариста Виктора Вутена (Victor Wooten), существенно повлияв на популяризацию всего бас-гитарного исполнительства.

Следует признать, что в научных источниках, освещающих конструктивные особенности бас-гитары 1980-х годов отсутствует достаточная научная база исследований. Ученых в основном интересуют вопросы эволюции инструмента, ее систематика, а также практическое применение бас-гитары в профессиональной исполнительской практике. При этом, отсутствует комплексный подход в изучении технологического процесса конструктивных особенностей бас-гитары 1980-х годов, что, по нашему мнению, определяет актуальность избранной темы.



Рисунок 1. ***Warwick Nobby-Meidel-Bass***

Бас-гитара *Warwick Nobby-Meidel-Bass*

В 1982 году немецкий предприниматель Ганс-Петер Вильфер (Hans Peter Wilfer), сын основателя компании по производству музыкальных инструментов и оборудования *Framus* Фреда Вильфера (Fred Wilfer), создает фирму *Warwick*. Особенностью инструментов нового бренда стало изготовление бас-гитар вручную, с использованием экзотических древесных пород. Следует отметить, что первоначально *Warwick* специализировался в основном на разработке басовых моделей премиум класса для отдельных исполнителей, одновременно разрабатывая свои авторские серийные прототипы [2].

Первым инструментом компании стала модель *Warwick Nobby-Meidel-Bass*, спроектированная в сотрудничестве с немецким бас-гитаристом Нобби Мейделем. Исполнитель рассчитывал создать оригинальный инструмент, отличающийся не только элегантной дизайнерской концепцией, но и наименьшими размерами бас-гитары. В основе создания *Warwick Nobby-Meidel-Bass* Н. Мейдель опирался на конструктивные особенности прототипа известного мастера Неда Стейнбергера (Ned Steinberger) *Steinberger L2*, вскоре получившей название *Headless Bass*. Инновационная модель предлагалась без головки грифа и обладала менее объемным корпусом, который, в свою очередь, был спроектирован при помощи технологии сквозного грифа (*neck-through body*). Колки были заменены на специально изготовленный верхний струнодержатель, стабилизирующий натяжение струн. Одновременно с этим, на прототипе был расположен нулевой лад, заменивший собой верхний порожек. Нижний струнодержатель традиционно размещался на корпусе бас-гитары, выполняя фиксацию струн.

Настройка инструмента осуществлялась при помощи специальных колков, находящихся на задней части корпуса (кузова) инструмента. Благодаря существующей эргономике, бас-гитара приобрела наилучший акустический резонанс и идеальный сустейн. Для общей фиксации, на задней части трапециевидной деки инструмента была установлена специальная металлическая пластина, позволяющая регулировать длину подвесного ремня.

Корпус и гриф производились из двух древесных пород – венге[2] (wenge) и клена, с накладкой из венге. Гриф был темперирован 26 ладами, мензура составляла 34 дюйма (864 мм). Бас-гитара была оснащена как пассивной, так и активной электроникой с тремя звукоснимателями *MEC* и необыч-

2. Венге (англ. wenge) – древесина, которую предпочитают некоторые производители современных бас-гитар. Плотная и жесткая, с сильной атакой, хорошей устойчивостью и сложным гармоническим составом, чем-то похожая на углепластиковые грифы, но более «деревянная». Венге очень тяжело поддается обработке, поэтому инструменты приходится часто шлифовать [3, с. 91].

ной конфигурацией датчиков *J + TJ* (*J-Style + Twin J-Style*). Следует отметить, что активный трехполосный эквалайзер регулировался следующими элементами управления: громкость, баланс, бас, средние и высокие частоты.



Рисунок 2. ***Warwick Buzzard***

Прототип бас-гитары *Warwick Buzzard*

К другим известным прототипам премиум класса компании *Warwick* можно отнести модель *Buzzard* (1985 г.), спроектированную для выдающегося бас-гитариста группы *The Who* Джона Энтвистла (John Entwistle). В следствии большого количества концертов, проводимых музыкантом на открытых площадках, древесина бас-гитары часто деформировалась. Это было обусловлено изменением температуры и влажности воздуха. Вместе с тем, исполнитель пытался разработать бас-гитару экзотической формы, подчеркивающей экстремальное звучание коллектива *The Who*. Новый прототип *Warwick Buzzard* отличался не только индивидуальным дизайном, но и множеством инженерных преобразований. Корпус бас-гитары был изготовлен из зебрано[3] (zebrano), гриф из овангкола[4] (ovangkol), с накладкой из венге и инкрустацией ладов в виде цифровых маркеров. Кроме того, гриф темперировался 26 ладами, со стандартной мензурой в 34 дюйма. Еще одним нововведением была головка грифа, имеющая форму клюва и дополнительный колковый механизм микроподстройки четвертой струны.

Следует отметить, что *Warwick Buzzard* отличался особой конфигурацией звукоснимателей от фирмы *MEC*. Две пары датчиков *Single Coil* (*precision/precision*) обеспечивали более широкий звуковой спектр, передавая яркое и отчетливое звучание. На бас-гитаре была установлена двухполосная активная электроника, позволяющая исполнителю адаптировать звучание инструмента для игры в различных музыкальных стилях.

Отметим попутно, что к середине 1980-х годов компания *Warwick* производила также линейку серийных моделей, отличающихся как по форме бас-гитары, так и по видам электронного предусиления. Среди новейших прототипов можно выделить такие, как *JB Bass*, *Warwick TV-Bass* и *Streamer Stage | 4 string*.

Впоследствии при разработке новых инструментов и оборудования, компания реализовывала *принципы углеродной нейтральности*. Закупая высококачественную древесину, а также используя мощности собственной электростанции, солнечных батарей и энергии ветра, фирма *Warwick* руководствуется принципами *схемы экологического менеджмента и аудита* (*Eco-Management and Audit Scheme*), ежегодно совершенствуя технологические особенности производства. Среди главных *эндорсеров*[5] *Warwick* можно отметить таких бас-гитаристов, как Джек Брюс (Jack Bruce), Пол Грэй (Paul Gray), Роберт Трухильо (Robert Trujillo), Адам Клейтон (Adam Clayton) и др.

3. Зебрано (англ. zebrano) – древесная порода, произрастающая в Западной Африке (Габон, Камерун). Древесина декоративная, светло-золотистого цвета, с узкими штрихами от темно-коричневой до почти черной окраски. Текстура несколько крупная. Полосы напоминают раскраску шкуры зебры. Древесина твердая и тяжелая, обладает естественным блеском, хорошо шлифуется и полируется [4, с. 472].

4. Овангкол (англ. ovangkol) – одно из названий дерева Guibourtia ehie, растущее в Западной Африке (от Кот-д'Ивуара до Габона). Он иногда используется в производстве гитар для цельных корпусов, а также на задних деках и боковинах корпусов акустических гитар [5, с. 120–121].

5. Эндорсер (англ. endorser) – лицо, пользующееся общественным признанием, и использующее это признание в интересах потребительского товара, появляясь вместе с ним в рекламе [8, с. 310].



Рисунок 3. ***Victor Wooten '83 Classic Monarch***

Модель бас-гитары *Victor Wooten ‘83 Classic Monarch*

Тем временем, в 1983 году известный американский мастер Винни Фодера (Vinnie Fodera), совместно с бас-гитаристом Джоуи Лауричелла (Joey Lauricella) основывают компанию *Fodera Guitars*. Главным приоритетом фирмы являлось изготовление высококачественных инструментов ручной работы, отличающихся высокой ценовой политикой. Необходимо отметить, что вплоть до 2011 года *Fodera Guitars* изготовляла только кастомные бас-гитары.

Одним из первых популярных артистов, с которым компания начала сотрудничество, был выдающийся исполнитель и басист-виртуоз Виктор Вутен (Victor Wooten). Доподлинно известно, что во время одной из сессий звукозаписи, продюсеру не понравилось, как звучит бас-гитара музыканта. Связавшись с малоизвестным на тот момент инженером В. Фодерой, артист осуществил запись на одном из прототипов мастера *Monarch*. Высокотехнологичная бас-гитара очень понравилась В. Вутену и впоследствии стала основным инструментом музыканта. В честь исполнителя В. Фодера назвал инструмент *Victor Wooten ‹83 Classic Monarch*. Как пишет Стив Кук (Steve Cook), «его бас *Monarch* стал таким же популярным в басовом фольклоре, как *Funk Machine* Джеймса Джемерсона или *Jazz Bass* Маркуса Миллера [9]».

Конструктивные особенности инновационной модели основывались на элегантном дизайне корпуса инструмента, спроектированного из красного дерева и верхней деки из волнистого клена. Гриф состоял из тщательно отобранных и выдержанных трех частей клена, с накладкой из индийского палисандра, а также точечной перламутровой инкрустацией и *тюльпанов* на 12 и 24 ладах [10]. Гриф был темперирован 24 ладами и типовой мензурой, состоящей из 34 дюймов.

Соединение корпуса и грифа производилось при помощи технологии *ласточкин хвост* (*dovetail joint*), при котором в деке инструмента вырезался небольшой «карман», куда впоследствии присоединялась приклеиваемая часть грифа. Активная электроника представляла собой трехполосный предусилитель *EMG Pickups* и два звукоснимателя: *P-Style* и *J-Style*, что позволяло улучшить атаку звука и получить более широкий акустический спектр высоких, средних и низких частот. На протяжении многих лет компания *Fodera Guitars* сотрудничала со многими известными бас-гитаристами, постоянно развивая модельный ряд. Однако концепция фирмы всегда оставалась неизменной – изготовление инструментов ручной работы на заказ. Среди кастомных прототипов, отличающихся своими эксклюзивными дизайнерскими решениями, можно выделить именные модели *James Genus Emperor 5 Elite*, *Matthew Garrison Signature Imperial 5 Elite*, *Oteil Burbridge Signature Monarch 6 Elite* и др.

Бас-гитары компании *Sadowsky Guitars*

К середине 1980-х годов в США начинает активно возрождаться интерес к винтажным музыкальным инструментам. Высокая стоимость новейших басовых прототипов по сравнению с моделями 1960-х годов, сделала их недоступными для множества исполнителей. Желая получить современное звучание бас-гитары, музыканты искали возможность практического применения аутентичных инструментов с использованием инновационной электроники.

В свою очередь, признанный мастер и основатель компании *Sadowsky Guitars* Роджер Садовски (Roger Sadowsky) начинает активно заниматься ремонтом и реставрацией электрогитар и бас-гитар. Своевременно осознав потребности рынка, инженер решает модернизировать винтажные инструменты, поместив в них свои компоненты электрической разработки. Как сообщает официальный сайт компании *Sadowsky Guitars*, «в те ранние годы к Роджеру обращались музыканты, желая получить совет по приобретению хорошей гитары или бас-гитары. Он предлагал им купить *Fender*

начала 60-х годов, который в то время можно было приобрести примерно за 800 долларов. Они приносили эти инструменты в *Sadowsky Guitars*, где Роджер творил свою магию. В конце концов, за разумную сумму в 1300-1500 долларов (включая стоимость инструмента) Роджер предоставлял им первоклассный инструмент» [11].

Основным принципом в работе инженера было замена пассивной электроники на активную. Одновременно с этим, обладая опытом студийного исполнителя, инженер уделял повышенное внимание области экранирования и шумоподавления инструментария, использовав в работе только высококачественные материалы. Благодаря данной конструктивной концепции музыканты получили возможность приобретения недорогого инструмента, оснащенного передовыми электронными преобразованиями. Впоследствии Р. Садовски решает проектировать новые винтажные бас-гитары, включив в них свои авторские усовершенствования. Базируясь на раскрытии акустических свойств инструментов, инженер пытался донести всю полноту звукообразования, в соответствии с высочайшими стандартами качества.

Одним из главных нововведений Р. Садовски было использование полого корпуса внутри бас-гитары. Следовательно, инструмент приобрел характерное и высокорезонансное звучание. Благодаря данной конструкции, дека инструмента стала значительно легче, обеспечив более удобную эргономику для концертирующих исполнителей. В производстве бас-гитар, мастер обращался к отборным видам ольхи, американского болотного ясеня, морадо, клена и других древесных пород. Вместе с тем, повышенное внимание уделялось внешнему облику древесины и ее сушке. Спустя несколько десятилетий разработки новых моделей, Р. Садовски уже имел свою авторскую линейку бас-гитар, в которую входили не только серийные, но и кастомные инструменты. Наиболее репрезентативными моделями считаются: *NYC Custom Will Lee Signature 22 Fret*, *NYC Custom Verdine White 21 Fret Bass*, *MasterBuilt 21-Fret Standard J/J Bass* и др.

Бас-гитара *Yamaha TRB JP1*

Одновременно с этим, крупнейшая японская транснациональная корпорация, специализирующаяся на производстве музыкальных инструментов и оборудования, совместно с талантливым исполнителем Джоном Патитуччи (John Patitucci), разработала инновационную модель шеструструнной бас-гитары *Yamaha TRB JP1*. Концепция инструмента заключалась в увеличении диапазона традиционной четырехструнной бас-гитары добавлением низкой струны H_2 и высокой c_1. Под влиянием электронной музыки музыкант стремился к имитации низких звуков при игре синтезаторов на 6 дополнительной струне, а также к применению 1 добавленной струны для игры развернутых импровизационных соло.

Следует отметить, что наряду с артистической деятельностью в качестве аккомпаниатора, Дж. Патитуччи дебютировал как сольный исполнитель. В работе с одними из лучших музыкантов джазовой сцены второй половины 1980-х годов, он опирался на искусные басовые партии техниками пиццикато и слэп, а также воплощал блестящие импровизации на электрической бас-гитаре и контрабасе.

Модель *Yamaha TRB JP1* была сконструирована по эксклюзивным спецификациям Дж. Патитуччи. Ламинированный корпус инструмента был изготовлен из четырехслойной древесной пропорции – волнистый клен/ясень/ольха/клен (*Maple/Ash/Alder/Maple*). Для удобства игры слэповой техникой, на корпусе был разработан специальный вырез, упрощавший доступ пальцев правой руки к струнам бас-гитары. Гриф соединялся с корпусом при помощи технологии крепления на 6 болтах *(bolt-on*) и производился из клена, с накладкой из черного дерева. Мензура бас-гитары составляла 34 дюйма, а гриф темперировался 24 ладами, украшенными декоративной инкрустацией.

Инструмент был оборудован парой двухкатушечных звукоснимателей – хамбакеров, со специально установленными типами магнитов *Alnico 5*[6], а также трехполосным эквалайзером, обеспечивающим прототип *Yamaha TRB JP1* широким тональным спектром. На бас-гитаре использовалась активная электроника с 5 элементами управления – регуляторы громкости, баланса, высоких, средних и низких частот. Вместе с тем, модель оснащалась цельным латунным струнодержателем и золотой фурнитурой.

Несомненно, благодаря популяризации Дж. Патитуччи шестиструнной бас-гитары, исполнители получили доступ к новым аппликатурным моделям. Одним из преимуществ данного прототипа являлось развернутая игра аккордовой техникой в верхнем диапазоне, а также тембральные особенности звуков нижнего регистра. Практическое применение музыкантом инновационного инструмента сформировало будущих солистов на шестиструнной бас-гитаре, предопределив эволюцию не только гитаростроительства в целом, но и исполнительской техники, в частности.

Выводы

Основываясь на концепции производства струнных басовых прототипов в 1980-х годах можно констатировать, что особенностью проектирования инновационных моделей была тесная взаимосвязь инженеров-изобретателей и бас-гитаристов. Одним из главных аспектов сотрудничества являлась разработка продукции под индивидуальные предпочтения музыкантов. Вместе с тем, важнейшим составляющим элементом производства было внедрение современного электрического усиления, способного модернизировать как только что созданные конструкции бас-гитары, так и уже существующий винтажный инструментарий.

Библиография:

1. НОВОЖИЛОВ, К. *Бас-гитара в современной музыке: конструкция инструмента и проблемы классификации*. В: *Южно-Российский музыкальный альманах*. Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2006, с. 232–240.
2. *Warwick – History*. https://www.warwickbass.com/en/Warwick--Company--History--History.html#current_site_id (Accessed: 17.06.2025).
3. WARING, D., RAYMOND, D. *Make Your Own Electric Guitar and Bass*. New York: Sterling Publishing Company, Inc., 2001. 96 p.
4. ВОЛОДИНА, Е. *Материаловедение для дизайнеров интерьеров*. eBook: Ридеро, 2015. 600 с.
5. Centre technique forestier tropical *Bois tropicaux (5me edition). Publication №12 du Centre technique forestier tropical*. Nogent-sur-Marne: Editions Quae, 1983. 143 p.
6. FENGCHUN, M., HINOSTROZA, J. E., LEE, M., HOLMES, W., ISAACS, S., ORR, D., SENNE, F., MARTINEZ, A., SONG, K., UVAROV, A., VERGEL DE DIOS, B. *Recommandations pour l’intégration des TIC dans les politiques éducatives*. Paris: UNESCO, 2023. 195 p.
7. HERRERA, J. *Warwick Bass Camp 2013: The Best of the Bass*. https://www.premierguitar.com/artists/warwick-bass-camp-2013-the-best-of-the-bass (Accessed: 12.06.2025).
8. MCCRACKEN G. *Who is the Celebrity Endorser? Cultural Foundations of the Endorsement Process*. In: *Journal of Consumer Research*. Oxford: Oxford University Press, Vol. 16, No. 3, pp. 310–321.
9. COOK, S. *Builder Profile: Fodera Guitars*. https://www.premierguitar.com/builder-profile-fodera-guitars (Accessed: 27.05.2025).
10. Fodera. *Victor Wooten ‘83 Classic Monarch*. https://fodera.com/products/victor-wooten-83-classic-monarch (Accessed: 12.07.2025).
11. Sadowsky Guitars. *Roger Sadowsky*. https://sadowsky.com/about-us/roger-sadowsky-profile/ (Accessed: 17.06.2025).
12. ВИТЮК, А. *Эволюция исполнительской техники на бас-гитаре в джазовой музыке (50-е годы XX века – начало XXI века)*. Кишинев: Pontos, 2025, 152 с.

Данные об авторе:
***Александр ВИТЮК*,** доктор искусств, доцент, Институт искусств им. А.Г. Рубинштейна, г. Тирасполь.
ORCID: 0000-0001-5091-5979

6. Alnico-5 – наиболее часто используемый тип магнита, поскольку обладает умеренной силой влияния на колебание струны. Характеризуется довольно округлой и тёплой окраской звучания. В отличие от металлокерамического сустейн практически не отличается. [12, с. 60].

E-mail: vityuk150582@mail.ru

Получено: 01.09.2025