Sorin ŞCLEARUC,
doctorand,
Şcoala Doctorală de Ştiinţe Umanistice
Universitatea de Stat din Moldova
specialist principal,
Muzeul Naţional de Istorie a Moldovei

Fenomenul muzicii de dans a anilor 1980 în baza mărturiilor studenţilor din RSS Moldovenească

Indiferent de ţară sau perioadă istorică, dansul ocupă un loc central în viaţa tinerilor, acesta fiind nu doar o modalitate de a se distra dar şi o formă de comunicare şi manifestare socială. Studiul respectiv are în calitate de scop central de prezentarea unei laturi curioase din viaţa cotidiană a studenţilor RSS Moldoveneşti din anii 1980, mai cu seamă, fenomenul muzicii de dans, atât celei autohtone cât şi celei străine. Autorul îşi propune să ofere contextul politic şi social pentru perioada care vizează subiectul studiului, să descrie rolul muzicii de dans pentru tineretul vremii, să explice popularitatea acesteia dar şi să estimeze care a fost rolul acesteia, atât în plan local, cât şi în plan unional. În baza interviurilor realizate cu studenţi care au studiat în perioada anilor 1980 la Chişinău şi Bălţi, ne propunem să descriem şi un alt aspect al subiectului, dacă existau sau nu diferenţe în ceea ce priveşte tendinţele şi gusturile muzicale ale studenţilor din Chişinău, care se identificau ca fiind centrul RSS Moldovenești, și a celor situaţi la Bălţi, oraș considerat periferic.

The dance music phenomenon of the 1980s based on the testimonies of students from the Moldavan SSR

Regardless of the country or historical period, dance occupies a central place in the lives of young people, this being not only a way to have fun but also a form of communication and social manifestation. The central aim of this study is to present a curious side of the daily life of Moldovan SSR students from the 1980s, especially the phenomenon of dance music, both local and foreign. The author aims to provide the political and social context for the period that is the subject of the study, to describe the role of dance music for the youth of the time, to explain its popularity but also to estimate what its role was, both at the local level and at the union level. Based on the interviews conducted with students who studied in Chisinau and Balti during the 1980s, we propose to describe another aspect of the subject, whether or not there were differences in

the musical tendencies and tastes of Chisinau students, who identified as being the center of Moldovan SSR, and of those located in Bălţi, a city considered peripheral.