***Nicolai* CERVENCOV**
profesor, doctor habilitat în istorie,
Societatea ştiinţifică a bulgariştilor din Moldova

БОЛГАРЫ – МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДЕЯТЕЛИ РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА

Articolul aduce în vizor contribuţia remarcabilă a bulgarilor basarabeni, originari din Moldova şi din Ucraina, la formarea patrimoniului muzical al Moldovei şi la promovarea acestuia în lumea întreagă. Accentul se pune pe creaţia unor astfel de personalităţi în domeniu, ca Ana Belicevicina, Ion Bas, dinastia Strezev, Petru Stoianov ş.a. Se menţionează că bulgarii basarabeni s-au impus nu doar ca renumiţi interpreţi de muzică populară şi de muzică clasică, ci şi ca teoreticieni de muzică, şi ca pedagogi.
Cuvinte cheie: bulgari basarabeni, creaţie populară, muzică clasică, tradiţie, cultură, pedagogie.

This article brings in discussion the remarkable contribution of the Bessarabian Bulgarians, natives from Moldova and Ukraine, to the formation of the musical patrimony of Moldova and to its promotion all over the world. There is a special emphasis on the creation of such personalities from the domain as Ana Belicevicina, Ion Bas, Strezev dinasty, Petru Stoianov and others. It is mentioned that the Bessarabian Bulgarians manifested not just as famous interpreters of popular and classical music, but as theoreticians of music and pedagogues as well.
Key words: Bessarabian Bulgarians, popular creation, classical music, tradition, culture, pedagogy.

Переселяясь в Бессарабию, болгары переносили богатые традиции музыкального творчества своего народа. Первопоселенцы привезли с собой из родных краев также огромное песенно-музыкальное богатство болгарского народа, которое, как эстафету, передавали последующим поколениям [1]. В каждом селении пели все, у кого был голос, – и стар и млад. Для всякого вида работ, для всякого обряда имелась соответствующая песня. Среди болгар были лица, знавшие десятки и даже сотни песен. Богатством репертуара и исполнительским мастерством во II половине XIX – начале XX вв. особенно отличались такие народные певицы и певцы, как Елена Янкова (1825–1901) и ее дочь Кина Янева (г. Болград), Степанида Варбанская (Приазовье), Сава Пелтек (с. Вайсал), Антон Кара и Иван Арабаджи (с. Тараклия), Василий Турлак (с. Кортен). Об этом имеются многочисленные сведения. Очень важны данные, приводимые акад. Н. Державиным [2]. Значительную роль бессарабские болгары сыграли и в развитии музыкальной жизни Болгарии после ее освобождения в 1878 г. Например, одним из основателей оперного искусства был Иван Вулпе, а хорового – Иван Николаев.

Эти традиции бережного отношения к народному болгарскому искусству массово сохранились и до наших дней. Практически в каждом болгарском селе республики имеются народные ансамбли, вокалисты и даже народные композиторы. Наряду с этим появляются профессиональные музыканты в

области различных направлений, начиная от исполнения песенных и инструментальных произведений и заканчивая классическими.

Прежде всего болгары проявили себя в исполнении народных песен. Практически в каждом болгарском селе есть такие таланты [3, p. 12-21]. Несколько десятилетий гордятся своей замечательной исполнительницей болгарских народных песен Анной Захаровной Бельчевичиной жители г. Твардица. Всю свою жизнь она посвятила культуре, фольклору, народной песне. Свою профессиональную деятельность как певица начала еще со школьной скамьи. С детских лет бабушка обучала ее болгарским песням, рассказывала о народном фольклоре, о местных традициях. Это поистине настоящий «твардицкий самородок», «сельский соловей». В 1965 г. Анну Захаровну приглашают в женский этнографический народный хор, которым в то время руководил К. К. Бритков. Через год, она уже становится ведущей солисткой коллектива. В 1966 г. за достигнутые успехи правительство МССР награждает Анну Захаровну медалью «За доблестный труд». За успехи в области культуры и пропаганду национального фольклора, Министерство культуры Республики Болгария награждает ее золотым знаком «Почетна значка». В 1996 г., к 40-летию народного хора, Министерство культуры Республики Молдова, присваивает Анне Захаровне звание «Отличный работник культуры Республики Молдова». В 2001 г. указом президента Республики Молдова, за достигнутые успехи в области культуры Анна Захаровна Бельчевичина была удостоена звания «Om emerit» [4].

Народному хору Твардицы недавно исполнилось пятьдесят лет. Он был создан 5 декабря 1946 г. [5]. В этот день в небольшом клубе состоялся концерт, где твардичане увидели первое выступление Твардицкого этнографического хора. Ему аккомпанировали две скрипки, труба и барабан. Это были сельские музыканты-самоучки. Душою и сердцем коллектива был его создатель К. К. Бритков – талантливый музыкант, аранжировщик, композитор. На протяжении своего творческого пути он растил таланты и создавал золотой фонд народной культуры села. В 1954 г. хоровой коллектив состоял из 135 человек. Тогда за достигнутые успехи в области культуры, за большой вклад и пропаганду многонационального искусства, хоровому коллективу присуждают звание «народный», а руководителю хора – звание заслуженного работника культуры МССР. После смерти создателя хора его возглавил Григорий Мурзаков, получивший звание заслуженного деятеля искусств. В настоящее время его возглавляет дирижер хора Галина Желяпова, выпускница Музыкального колледжа в Котеле (Болгария). Коллектив является победителем различных республиканских, международных конкурсов, смотров, фестивалей в Молдове, Болгарии, Румынии, России, Белоруссии, Украине [6].

На базе Дворца культуры г. Твардица существует также Образцовый ансамбль песни и танца «Твърдишка младост». Наряду с этими коллективами большой популярностью в республике пользуется народный женский ансамбль с. Кортен.

Из среды болгар вышел известный исполнитель молдавских, болгарских и гагаузских народных песен, а также эстрадной музыки Ион Борисович Басс (1933−2005) [7]. Певец родился 25 июня 1933 г. в болгаро-гагаузском селе Кирсово, Комратского района, в болгарской семье. Его отец, Боньо Кристев

Андонов, умер, когда будущий певец был ребенком, и он воспитывался в детских домах Комрата и Бельц. В 1961 г. окончил Республиканское музыкальное училище им. Штефана Няги в Кишиневе по классу вокала и хорового дирижирования. С 1967 − заслуженный деятель искусств Молдавской ССР, а с 1989 − народный артист Молдавской ССР.

Народные песни в его исполнении были известны далеко за пределами страны. Был солистом джаз-оркестра «Букурия» под управлением Шико Аранова («Ты пойми», музыка Ш. Аранова на слова Ливиу Деляну; «Аурика», музыка Ш. Аранова на слова Аурелиу Бусуйока; «Ка збучумул мэрий», музыка Т. Марина на слова А. Бусуйока, «Дай руку», музыка Ш. Аранова на слова Ливиу Деляну). В радиофонотеке Молдавии хранятся записанные им песни композиторов Ш. Аранова, К. Руснака, В. Дынги и др. В 1961−1974 гг. работал солистом Молдавской филармонии. Концертная деятельность И. Басса была связана с оркестром народной музыки «Флуераш» (1961−1963), джаз-оркестром «Букурия» (1964−1966), ансамблем народной музыки «Мугурел» (1966−1974). В 1974−1987 гг. был солистом оркестра народной музыки «Фолклор», с 1992 г. работал преподавателем Республиканского музыкального колледжа им. Штефана Няги.

Признанный звездой молдавской народной и эстрадной песни Николае Сулак (9 сентября 1936 г. − 8 апреля 2003 г.), также как и И. Басс, был уроженцем с. Кирсово (Правда, во всех справочниках его местом рождения называется молдавское село Садык (ныне в Кантемирском районе Республики Молдова), куда он еше младенцем переехал с матерью на постоянное местожительство). Музыкального образования не получил, был самоучкой. Увлекся молдавской песней, находясь и обучаясь после войны в детском приюте на севере Молдовы [8].

Исполнительскую карьеру начал в 1959 г. в качестве солиста хоровой капеллы «Дойна» Молдавской филармонии (ныне Национальная филармония им. Сергея Лункевича) в Кишиневе. В 1960−1961 гг. − солист оркестра кишиневского кинематографа. В 1961−1986 гг. − солист оркестров народной музыки Молдавской филармонии «Мугурел», «Флуераш» (с 1965 г.), «Лэутарий» (с 1970 г.).

Самые знаменитые его песни — «Как красиво поет кукушка», «Молодость-молодость», «Зеленые листья душицы», «Когда придет отец», «Цветок Сулака», «В лесу у Прута», «Скажи, Ленуца, скажи», «Тоска по матери», дойны «Миорица» и «Печальная дойна» и мн. др. Как солист, принимал участие в спектаклях «Crai nou» Ч. Порумбеску, «Дедушка Чёчилан» и «Георгиевская ночь» Т. Флондора. Выступал в многочисленных концертах, записал множество песен собственного сочинения. Был известен своим тонким, глубоко философским юмором. Гастролировал с оркестрами по городам СССР и за рубежом, побывал во многих странах мира.

Наряду со званием народного артиста СССР, Н. Сулак носил звания заслуженного (1984) и народного (1967) артиста Молдавской ССР. Он один из первых награжден высшим орденом Молдовы – Орденом Республики (1992). Его имя носит Национальный дворец республики, а также национальный фестиваль-конкурс молодых исполнителей народной музыки и теоретический лицей художественного профиля в Кишиневе. В 2002 г. он создал Фонд поддержки фольклорной музыки.

Среди певцов в настоящее время в республике широко известна Елена Тер [9]. Она эстрадная певица, режиссер эстрады, театра и публичных мероприятий. Родилась в Украине – с. Великая Косница, Винницкой области, Ямпольского района. С раннего детства, в поющей, музыкальной семье, – где отец болгарин, музыкант-самоучка, играющий на струнных, клавишных и духовых инструментах, и мама, обладающая великолепным сопрано, – Елена впитала в себя культуру украинского, молдавского и болгарского народа. Еще будучи школьницей, она стала основной солисткой вокально-инструментального ансамбля при Великокосницком ДК. В медицинском университете она тоже участвует в вокальных группах. В 1998 г. начинает работу над первым сольным музыкальным альбомом, а впоследствии поступает в Национальную Академию музыки театра и изобразительных искусств (Кишинев) на эстрадно-режиссерский факультет. Выступала на сценах Республики Молдова, Украины, Белоруссии, Болгарии, России, Израиля, Германии, Канады, Италии, Румынии, Турции, Греции и др. Постоянно приглашается как член жюри многочисленных фестивалей и конкурсов в Республике Молдова и в ближнем зарубежье. За сохранение и развитие национальной культуры и искусства награждена многочисленными дипломами, медалями общественных и государственных организаций. В августе 2008 г. была награждена украинским орденом Княгини Ольги за развитие и объединение украинской и молдавской культуры. В октябре 2010 г. удостоена звания «Заслуженная артистка Республики Молдова».

Среди оперных деятелей Молдовы из болгар особенно выделяется Георгий Дмитриевич Стрезев – известный хормейстер Молдовы, один из основоположников молдавской хоровой школы [10]. Он родился 8 июля 1924 г. в родолюбивой болгарской семье в с. Главаны Арцизского района Одесской области. Георгий был младшим ребенком в многодетной семье. Он с детства полюбил болгарские народные песни и танцы, пел в церковном хоре. В 1941 г. поступил в певческую школу в г. Измаил, где изучил основы нотной грамоты, сольфеджио и хорового дирижирования. В 1945 г. поступил в Кишиневскую консерваторию по специальности «хоровое дирижирование» Еще будучи студентом, он был приглашён на должность дирижера в хоровой капелле «Дойна». С этим коллективом Г. Стрезев объездил много стран. В 1955 г. Георгий Дмитриевич стал главным хормейстером Молдавского театра оперы и балета. За 20 лет работы в театре Г. Стрезев добился высочайшего уровня пения хорового коллектива. Хор всегда был на высоте, что отмечали все музыканты и критики, как в Кишиневе, так и в других городах, где гастролировал театр. За эти годы Г. Стрезевым было поставлено множество оперных премьер: оперы Д. Верди, П. Чайковского. Ж. Россини, И. Штрауса, Д. Пуччини, М. Мусоргского, А. Бородина и многих других.

Его дирижирование всегда было очень музыкальным, он постигал глубокую суть исполняемого произведения, в работе был требовательным, добивался чистоты интонации, богатства красок и необыкновенно тонко и верно чувствовал музыку. С 1950 г., параллельно с исполнительской, он занимается и педагогической деятельностью. В 1975 г. переходит на постоянную работу в Молдавскую консерваторию. За 45-летнюю педагогическую деятельность Георгий Дмитриевич подготовил около 200 специалистов. Умер Г. Д. Стрезев в 1994 г. в расцвете творческих сил. Его дело продолжают его ученики, его жена

И. П. Стрезева – преподаватель хоровой кафедры, дочь Анна Стрезева – органистка и теоретик, сын Ю. Стрезев – композитор и пианист, внук М. Стрезев – учащийся музыкального лицея им. С. Рахманинова – пианист.

Стрезева Анна Георгиевна – известная органистка и музыковед-теоретик, родилась 2 сентября 1954 г. в Кишиневе [11]. В 1961–1972 гг. училась в специальной музыкальной десятилетке им. Е. Коки, которую окончила с двумя специальностями – «фортепиано» и «теория музыки». В 1972–1978 гг. училась в Московской консерватории как теоретик-музыковед, а в 1980 г. – как органистка. С 1978 г. по настоящее время работает в Кишиневе преподавателем теоретических дисциплин (сольфеджио, гармоника, теория, анализ, музыкальная литература), а также солисткой-органисткой Молдавской филармонии, позже – Органного зала. В ее программе – ведущие композиторы органной школы (И. С. Бах, Ф. Лист, О. Мессиан, С. Франк, Д. Букстехуде, Ж. Лангле и мн. др.). В ее репертуаре встречаются и произведения молдавских композиторов – Д. Киценко, Т. Згуряну, Г. Чебана, З. Ткач, В. Загорского.

Анна Стрезева много гастролирует по республикам бывшего СССР (Москва, Рига, Вильнюс, Таллин, Ярославль, Минск, Киев, Алма-Ата и др.), по городам Европы и Америки. В 1993 г. ей присвоено почетное звание «Maestru în artă». С 1994 г. она руководитель и дирижер камерного ансамбля «Барокко», который был организован ею из лицеистов и стал лауреатом международного конкурса им. С. Прокофьева в Москве. Ансамбль много гастролировал по Европе, выступал в России, во Франции, Венгрии, Румынии, Дании, Италии, Австрии.

Замечательным кларнетистом был племянник Г. Д. Стрезева – Анатолий Стрезев [12]. Он родился в том же селе Главаны, что и его дядя, в 1953 г. Еще будучи учеником сельской школы, участвовал в сельском духовом оркестре, где играл на кларнете. В 1969 г. поступил в Музыкальное училище им. Шт. Няги по специальности «кларнет». По окончании был принят в Государственную консерваторию им. Г. Музическу по классу кларнета к профессору Е. Н. Вербицкому. В 1982 г. зачислен в штат оркестра Театра оперы и балета, в котором проработал много лет как Первый кларнет. В 1995 г. А. Стрезев вместе с семьей уехал в Северную Америку, где активно занимался концертной деятельностью и преподавал в музыкальных колледжах. В 2006 г. скоропостижно скончался. Он был прекрасным кларнетистом, играл не только в оркестре, но и в различных ансамблях и соло. Ему доверяли свои премьеры многие молдавские композиторы. Игру А. Стрезева отличали высокое мастерство, отличный звук, виртуозность и глубина исполнения. Он часто выступал со своей женой Светланой Стрезевой – известной певицей, солисткой театра, со своей дочерью Миланой Стрезевой – отличной пианисткой, выпускницей Джульярдской консерватории и аспирантуры, с двоюродной сестрой Анной Стрезевой.

В последние годы популярность в Молдове обрела солистка Молдавского национального театра и оперы Надежда Стоянова, уроженка г. Тараклии. Окончила Кишиневское музыкальное училище им. Шт. Няги, продолжила образование в Кишиневской консерватории им. Г. Музическу. Будучи певицей класса меццо-сопрано, она занята в главных ролях многих опер, среди которых «Женитьба Фигаро» (Керубино), «Кармен» (Кармен), «Евгений Онегин» (Ольга),

«Травиата» (Флора), «Мадам Баттерфляй» (Сузаки). Также в ее репертуаре вокально-симфонические произведения Л. Бетховена, Дж. Верди, В. А. Моцарта. Исполняла оперные партии на сценах Англии, Голландии, Швейцарии, Таиланда. Надя Стоянова – дипломант Международного конкурса им. Х. Даркле (Румынии).

Одним из признанных ведущих молдавских теоретиков-фольклористов являлся Петр Федорович Стоянов [13]. Он родился в 1934 г. в селе Чийшия (сейчас с. Городне, Болградского района, Одесской области), в семье сельского музыканта. Его отец Тодор (Федор) Стоянов был большим знатоком болгарской народной музыки и этим популярен во всей Южной Бессарабии. Он заложил основы музыкальных исполнительских традиций, которыми в прошлом и сегодня известно его родное село. Отметим, что оно славится своим богатым болгарским песенным и инструментальным наследством. Только в известный сборник болгарского фольклориста акад. Николая Кауфмана вошло более 80 произведений.

В десятом классе, в 1951 г., молодой Петр, как и ранее его отец, был осужден по политическим мотивам. Несколько лет он находился в лагере на строительстве Волго-Донского канала. После смерти И. Сталина отец и сын были освобождены (в 1954 г.). Сломленный ГУЛАГ-ом, отец скоро умер, а Петр был призван в ряды Советской Армии и служил в г. Смоленске (1954–1957) Здесь, в 1962 г., одновременно окончил историко-филологический факультет местного педагогического института по специальности «преподаватель русского языка» и музыкальное училище, после чего вернулся в родные края.

До 1968 г. работал заведующим фольклорным кабинетом Республиканского Дома народного творчества в Кишиневе. После этого, до конца жизни, трудовая деятельность П. Стоянова связана с Академией наук Молдовы. В 1978 г. стал кандидатом, а в 1992 г. – доктором искусствоведения. Объектом его научных интересов стала молдавская и болгарская народная музыка. Исследования в этой области проводились на новой методологической основе. Они являются результатами осмысления многовековых музыкально-теоретических концепций и осуществлены с использованием новейших точных методов анализа музыкальной речи. Ученый дает новую трактовку положениям античной музыкальной доктрины, преданной забвению европейским этномузыковедением, и делает ее одной из составляющих своего научного метода.

Изучая звуковые системы молдавской и болгарской народной песни, ученый открыл и теоретически обосновал тональные микро- и макроструктуры, нашедшие свое выражение в серии модульных систем, названных им ладовыми парадигмами. На этой основе П. Ф. Стоянов приходит к выводу о том, что молдавская и болгарская народная песня являются яркой иллюстрацией теоретических положений античной музыкальной доктрины, что свидетельствует о континууме в музыкальном мышлении различных этносов, эпох и культур.

Результаты исследований ученого нашли свое отражение во множестве опубликованных им научных работ. Среди них монографические исследования: «Ритмика молдавской дойны» (1980), «Молдавский мелос и проблемы музыкального ритма» (1985), «Вопросы формирования лада и мелодика в

молдавской песне» (1989), «Българска народна песен. Тоналност, лад и мелодика» (2006).

В свое время защитил кандидатскую диссертацию по музыке брат исследователя П. Ф. Стоянова – Степан Федорович Стоянов. Она была посвящена философско-музыкальной теме: «Вопросы динамики музыкального пространства в произведениях Белы Бартока», которая была высоко оценена специалистами. На ее основе была подготовлена научная монография, которая, к сожалению, еще не опубликована. Однако С. Стоянов больше известен в республике как педагог, организатор и руководитель музыкальных учебных и творческих центров [14, p. 744-746].

Родился Степан Стоянов в 1935 г. в бессарабском болгарском селе Чийшия (сейчас с. Огородное) в семье упомянутого народного музыканта Тодора Стоянова. Окончив Кишиневское музыкальное училище им. Ш. Няги, а потом Кишиневскую консерваторию, С. Стоянов некоторое время возглавлял отдел фольклора Республиканского Дома народного творчества, где изучал молдавский и болгарский музыкальный фольклор Бессарабии. Затем до конца жизни его трудовая деятельность связана с Кишиневским музыкально-хореографическим колледжем им. Шт. Няги: преподаватель теоретических дисциплин, заведующий теоретическим отделением, директор. По его инициативе и с большими усилиями были открыты сначала болгаро-гагаузское отделение в училище, а потом – филиал болгарской народной музыки в с. Твардица, который продолжает до настоящего времени готовить специалистов по народной болгарской музыке. Много сил им вложено также в развитие колледжа, в частности в расширение круга специальностей, создание добротной материальной базы. Среди его учеников – музыкальные деятели, известные как в Молдове, так и за рубежом. Уроки С. Стоянова отличались педагогическим мастерством, им разработаны и опубликованы ценные методические указания по теоретическим музыкальным дисциплинам.

Значителен вклад музыканта в развитии молдавского народного искусства, а также искусства болгар края. Он был аккордеонистом и руководителем оркестра ансамбля «Миорица», который в свое время достойно представлял народное искусство Молдовы на международном уровне. Он является одним из создателей и художественным руководителем первого республиканского болгарского ансамбля «Родолюбец» (Тараклия), который отмечен многими республиканскими и международными наградами. Значительна роль С. Стоянова в развитии болгарского фольклорно-этнографического ансамбля родного села Чийшия (Огородное), известного своим оригинальным репертуаром и талантливыми исполнителями. Находясь в гуще болгарских культурных мероприятий, он заражал людей своим родолюбием.

С. Стоянов, автор ряда музыкальных произведений, осуществлял обработку и аранжировку народной музыки, произведений молдавских композиторов для самодеятельных и профессиональных оркестров. Особенно известна его обработка «Баллады» С. Порумбеску, исполнявшаяся в свое время С. Лункевичем с его оркестром «Флуераш».

Наряду со Степаном Федоровичем и другими упомянутыми музыкантами, занимающимися педагогической деятельностью, имеется множество музыкантов-педагогов, которые работали и работают в различных музыкальных

учебных заведениях республики. Особенно много их было в Кишиневском музыкальном училище им. Шт. Няги. Среди них известный преподаватель Станилевич. Долго здесь преподавал по классу виолончели Виталий Тодоров. Уроженец с. Благоево, Ивановского района, Одесской области, он после Второй мировой войны, участником которой был, остался в Кишиневе, где более трех десятилетий играл в симфоническом оркестре при Кишиневской филармонии.

В музыкальном колледже работали трое односельчан С. Стоянова. Это инструменталисты по классу аккордеона Арсений Минковский и Иван Стоянов, которые преподавали по классу аккордеона, а также преподаватель по теоретическим дисциплинам Степан Червенков. Последний окончил колледж, а потом Кишиневскую консерваторию. Сначала работал в Бельцком музыкальном училище в качестве заместителя директора. Переехав в Кишинев, стал заместителем директора родного колледжа, а потом работал в учебном департаменте Министерства культуры. Везде его занимали вопросы методики преподавания теоретических дисциплин. С. Червенков создал по ним разработки для различного уровня преподавания. Одновременно он был руководителем и дирижером струнного оркестра колледжа. В 1992 г. по обмену стал преподавателем, а потом и директором Музыкального училища в г. Котел (Болгария). Последние годы преподавал теоретические дисциплины в Твардицком филиале Кишиневского училища им. Шт. Няги и в Тараклийском государственном университете им. Гр. Цамблака.

В основном болгары, музыкальные деятели Молдовы, являются выпускниками музыкальных учебных заведений республики, таких как Молдавский университет музыки, театра и изобразительных искусств, музыкальный колледж им. Шт. Няги, музыкальное училище в Тирасполе. В последние два десятилетия у болгар Молдовы появились новые возможности для обретения музыкальных специальностей в связи с открытием таких учебных заведений, как Твардицкий филиал колледжа им. Шт. Няга и Тараклийский государственный университет им. Гр. Цамблака.

Филиал колледжа датирует свое открытие 1996 г. благодаря, прежде всего, инициативе известного музыкального деятеля доктора искусствоведения Степана Стоянова и руководителя сельскохозяйственной фирмы «Твардица» Петра Парликова [15]. При нем открываются две кафедры: «Болгарские народные инструменты» и «Хореография». Цель создания – подготовка специалистов в области болгарского музыкального искусства и болгарской хореографии, обеспечение кадрами, которые необходимы фольклорным и профессиональным составам, действующим на территории юга Молдовы, а также педагогическими кадрами в школах искусств, общеобразовательных учреждениях. Учащиеся получают образование исполнителей и преподавателей болгарских народных инструментов и танцев. Твардицкий колледж – единственное профессиональное учебное заведение болгарской культуры за пределами Болгарии,

За последние более 20 лет коллективом реализовано свыше 50 самостоятельных концертов в Молдове, Украине и Болгарии. Не раз учащиеся волновали зрительские сердца, участвуя в республиканских и международных конкурсах и фестивалях. В своих выступлениях представители молодого поколения, выпускники и учащиеся колледжа, не только воспринимают и передают фольклор, но и развивают соответствующие требования современной

жизни, окрыляют духовное стремление нации к более высокому художественно-профессиональному уровню.

С самого создания университета в Тараклии – национальном центре болгар республики – в нем проводится подготовка по специальности «музыкальная педагогика». Среди преподавателей – местные квалифицированные специалисты, а также приехавшие из Болгарии. Выпускники университета уже активно проявили себя в учебных заведениях, в профессиональных и самостоятельных коллективах. Его преподаватели занимаются музыковедческими проблемами. Трое из них защитили кандидатские диссертации. Это Вероника Гуженко – по тематике взаимодействия музыкальных традиций народов юга Бессарабии, Николай Тодоров – об использовании технических средств в преподавании музыкальных дисциплин, Валентина Невзорова – о творчестве известного болгарского композитора Добри Христова. Последняя, с одной стороны, осветила актуальную проблему в музыкальной болгаристике, а с другой – показала и раскрыла теоретический и методологический потенциал исследователя. Совершенно справедливо ее утверждение (на котором и базируется диссертация) о том, что проблема национальной специфики является центральной для музыкального творчества болгарского композитора Д. Христова, позиционировавшего себя как национальный болгарский композитор.

Библиография:

1. Грек И., Червенков Н. *Българите от Украйна и Молдова: минало и настояще.* София, 1993.
2. Державин Н. *Болгарские колонии в России*, т. 1, София, 1914.
3. Кауфман Н. *Народни песни на българите от Украинска и Молдавска ССР*. Том 1, София, 1982. С.. 12-21
4. http://tvardita.md/article/vsa-ee-zizn-pesna-i-vse-ee-pesni-zizn-anna-zaharovna-belcevicina (vizitat pe 10 septembrie 2018)
5. https://chortownia.org/index.php?vaction=chor_view&chid=941 (vizitat pe 10 septembrie 2018)
6. http://raiontaraclia.md/primarii/tvardita/ (vizitat pe 10 septembrie 2018)
7. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%81%D1%81,_%D0%98%D0%BE%D0%BD_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87. (vizitat pe 10 septembrie 2018)
8. Николай Сулак – легенда молдавского фольклора// http://www.moldovenii.md/ru/news/view/section/543/id/943 (vizitat pe 10 septembrie 2018)
9. http://www.borm-md.org/node/1226 (vizitat pe 22 septembrie 2018)
10. Аксенова А.В., Георгий Стрезев. Биографически очерк. Кишинев, 2003 http://www.borm-md.org/node/242 (vizitat pe 22 septembrie 2018)
11. http://www.borm-md.org/node/240 (vizitat pe 22 septembrie 2018)
12. http://www.borm-md.org/node/241 (vizitat pe 22 septembrie 2018)
13. Cervencov N., *Petru Stoianov – cercetător al folclorului musical moldovenesc şi bulgar*// Revista de etnologie si culturologie. Volumul XVII. Chişinău, 2015л P. 12-17

14. Стоянов Степан (Стефан) Федорович . *Чийшия: Очерки истории и этнографии болгарского села Гароднее в Бессарабии*. Одесса, 2003. С. . 744-746
15. Кара А. *Из истории музыкального колледжа в г. Твардица* // http://tvardita.md/article/iz-istorii-muzykalnogo-kolledza-v-g-tvardicam (vizitat pe 28 septembrie 2018)