КОНЦЕПТ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ИНСТАЛЛЯЦИИ *CONNECTABLE*

Bogdan POSTOLACHI,

studentă, anul I, Facultatea de Jurnalism și Științe ale Comunicării

CZU: 004.92:78 bogdan.postolaki@gmail.com

Мультимедийные инсталляции представляют собой важный элемент современного искусства, объединяющий различные формы медийного контента в инновационных пространственных конструкциях. Эти уникальные произведения искусства становятся плодотворным полем исследований, сосредотачивая внимание на синтезе текста, графики, звука и видео, чтобы создать комплексный и вовлекающий опыт для зрителя.

ConnecTable является музыкальной инсталляцией, то есть опирается на звуковую среду. Получение звука возможно при помощи тактильного взаимодействия с инсталляцией, что верно для любого физического музыкального инструмента. Фундаментальное его отличие заключается в том, что в его основе лежит уже готовое музыкальное произведение. Все звуки, которые есть в инсталляции разделены на секции, подобно оркестру.

Одна секция управляет верхним голосом (фортепиано или флейта), вторая – аккордами (скрипки или духовые), третья – перкуссией (ударная установка), четвертая – басовыми инструментами (контрабас или бас-гитара). Инструменты приведенные в пример являются лишь продолжением аналогии с оркестром, на самом же деле звуки будут синтезированными и итоговое произведение будет похоже больше всего по звучанию на эмбиент (жанр электронной музыки).

Такое решение – это баланс между двумя крайностями. Первая – создание инструмента с полной свободой выбора нот и аккордов. В таком случае человек, не являющийся музыкантом, с очень низкой долей вероятности сможет получить при помощи стола гармоничную музыку. А если у стола будет несколько человек, не имеющих музыкальных навыков, взаимодействие с инсталляцией превратиться в настоящую пытку для ушей. Вторая крайность – предварительно записанные фрагменты музыкального произведения, которые будут проигрываться при взаимодействии с элементами стола. Положительная сторона такого подхода заключается в стопроцентной гарантии гармоничности звучащей музыки. Но большой недостаток заключается в отсутствии у человека ощущения контроля над музыкой и, как следствие, снижение уровня погружения.

Я решил эту проблему при помощи *квантования*. Все ноты, и аккорды, которые будут доступны в *ConnecTable*, будут находится в одной тональности, что позволит любому сочетанию нот звучать гармонично. Тем не менее, сами ноты и аккорды будут предопределены композитором. Пользователю остается лишь выбирать из имеющегося набора те сочетания звуков, которые понравятся ему больше. Таким образом, базовый набор нот, аккордов, звуковых текстур и других

компонентов произведения будет определять композитор, а сочинять из них мелодии и аккордовые последовательности – задача пользователей. Квантование, безусловно, является мерой ограничения, но это ограничение необходимо для того, чтобы пользователи не могли создать ни при каких обстоятельствах создать отталкивающий диссонанс в звучании инструмента.

В качестве рабочего пространства для создания произведения будет использоваться программа VCV Rack – виртуальный модульный синтезатор. Эта программа обладает рядом преимуществ. Во-первых, при помощи модульного синтеза можно создать практически любой мыслимый звук. Во-вторых, она бесплатная. И в третьих, модульный синтез позволяет создавать генеративную музыку. Генеративной называется такая музыка, которая создана при помощи математических алгоритмов, без прямого участия композитора-человека. Композитор в данном случае создает эти алгоритмы, а также формирует звуки, из которых эти алгоритмы будут генерировать музыку. Пользователи ConnecTable, в данном случае, будут взаимодействовать именно с алгоритмами (в определенных пределах), что, с одной стороны, ставит рамки, а с другой – дает свободу действий.Все интерактивные элементы стола разделяются на два типа – *триггеры* и *контроллеры*.

Выше было упомянуто, что *ConnecTable* поделен на различные секции, где каждая секция представляет собой аналог того или иного музыкального инструмента, той или иной партии музыкального произведения. Чем больше людей одновременно участвует в создании музыки, тем более полным будет звучание. Таким образом, ConnecTable призывает людей объединятся для совместного музицирования. Квантование нот позволяет участвовать в процессе всем людям, вне зависимости от их музыкальной подготовки. В этом заключается один из посылов инсталляции ConnecTable – создавать музыку может каждый.

Recomandat
***Constantin ȘARCOV**, asist. univ.*