УХОДЯЩИЙ МИР «МАЛЕНЬКИХ ЛЮДЕЙ» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.П. ЧЕХОВА

Alina CUCERUC,

studentă anul IV, Facultatea de Litere

CZU: 821.161.1.09 iamalyaalya@mail.ru

Тема «маленьких людей» – это одна из ключевых тем в творчестве Антона Павловича Чехова. Он изображал обычных людей, их повседневные радости, страдания, надежды и разочарования. Чеховские персонажи часто борются с обстоятельствами, но редко достигают яркого успеха.

Чеховский мир «маленьких людей» отличается тонким психологизмом, глубоким пониманием человеческой природы и умением отразить важные жизненные моменты в жизнях обычных людей. Его произведения до сих пор остаются актуальными и понятными для читателей разных поколений, так как в них затронуты вечные темы человеческой жизни. [1]

Выражение «уходящий мир» в контексте творчества Чехова отражает идею о постепенном исчезновении старых порядков, ценностей и образа жизни. В его произведениях часто звучит тема изменений, эволюции общества и утраты старых истин. Чехов описывает период перехода от старого, феодального общества к новому, индустриальному, что делает его мир «уходящим». Этот процесс изменения приводит к некоторой ностальгии по ушедшему времени и размышлениям о неизбежности перемен.

Вот несколько примеров из произведений Чехова, где наблюдается уходящий мир «маленьких людей».

Так, в рассказе «Душечка» Чехов выделяет не только утраченные идеалы и ценности, но и отчаяние героини перед лицом неумолимой реальности. Душечка олицетворяет человека, оказавшегося вне времени и пространства, неспособного приспособиться к изменяющемуся миру. Ее история становится символом многих людей, пойманных в ловушку собственной неприспособленности и отсталости. В этом рассказе Чехов ярко показывает, как ностальгия по ушедшим временам может стать тяжким бременем, мешающим принять реальность и искать новые возможности.

В пьесе «Вишневый сад» мы видим падение знатного рода и его борьбу за сохранение старых традиций и имущества, что отражает невозможность адаптации к новым временам. «Вишневый сад» также подчеркивает тему утраты и ностальгии за прошлым, за утраченным миром и детством, что усиливает ощущение бессилия перед переменами и неизбежностью ухода старого мира. Персонажи пьесы сталкиваются с вызовами современности и новыми обстоятельствами, но они часто неспособны или не готовы адаптироваться к ним, что в конечном итоге приводит к их собственному краху и утрате.

Повесть «Степь», называемая самим писателем «степной энциклопедией», стала своеобразной разделительной чертой между творчеством Антоши Чехонте и Антона Павловича Чехова. В ней соединились юмор, мастерство зарисовок пейзажа и быта, лиризм и философский смысл. Повествование ведётся от третьего лица, но всё происходящее зачастую пропускается сквозь призму восприятия девятилетнего Егорушки, неизбежно окрашиваясь его субъективными эмоциями. Маленький мальчик связывает воедино все сюжетные линии произведения, в котором герои, имеющие каждый свою правду, вовлечены в размышления о жизни и оцениваются порой с точки зрения счастья или несчастья. Эта повесть ярко демонстрирует не только красоту сельской жизни, но и глубокие душевные трудности, с которыми сталкиваются «маленькие люди» в условиях быстро меняющегося мира. [2]

В пьесе «Три сестры» Чехов создает мощный портрет трех женщин, плененных идеей о более смысловой и насыщенной жизни, чем та, что предоставляет им провинциальная рутина. Их борьба с монотонностью и стремление к чему-то высокому сталкиваются с преградами в виде собственных недостатков, социальных условий и неудач. Чехов описывает их внутреннюю борьбу и разочарования с потрясающей эмпатией, позволяя зрителям и читателям почувствовать их страхи, надежды и тоску за утраченными мечтами.

Эти примеры демонстрируют, как Чехов исследует уходящий мир «маленьких людей» через различные аспекты их жизни и внутренней борьбы.

Таким образом, из произведений Чехова о «маленьком человеке» вытекает единый вывод: он ярко и непреклонно изображает уходящий мир «маленьких людей», показывая их борьбу с утратой, невозможностью адаптации к изменяющемуся обществу и поиском смысла в своей жизни.

Электронные источники:

1. https://nauchniestati.ru/spravka/iz-vospominanij-ob-a-p-chehove/
2. https://www.livelib.ru/review/900819-step-anton-chehov

Recomandat
***Vsevolod CERNELEV**, dr., conf. univ.*