УЧЕБНЫЙ ДИАЛОГ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ГАГАУЗСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

LEARNING DIALOGUE AS A WAY TO FORM THE COMMUNICATIVE COMPETENCE OF STUDENTS IN THE LESSONS OF THE GAGAUZ LANGUAGE AND LITERATURE

Надежда КОЧАНЖИ, ORCID: 0000-0003-0670-313x
Universitatea de Stat din Moldova

CZU: 371.3:811.512.165
e-mail: gaidarsh2009@yandex.ru

Сегодня Национальный Куррикулум – 2019 устанавливает следующие методологические основы конструирования содержания учебных дисциплин всех областей, в том числе языкознания, куда входит дисциплина «Гагаузский язык и литература» – это интегрированный, тематический/модульный и текстоцентрический подходы.

В связи с этим считаем, что процесс формирования специфических коммуникативных компетенций по гагаузскому языку непосредственно связан с организацией учебного диалога на уроках гагаузского языка и литературы.

Кроме того, школьников необходимо учить полноправному участию в диалоге на гагаузском зыке, формировать у них такие речевые умения, как: понимание темы разговора, следование основной мысли, умение адекватно реагировать на реплику партнера, аргументирование тезиса, подбор иллюстративного материала, ввод дополнительной информации, умение делать вывод и давать оценку рассуждению партнера по диалогу.

Опираясь на общенаучную теорию диалога и учитывая специфику уроков гагаузского языка и литературы, в целях развития коммуникативной компетенции учащихся используются следующие виды диалогов: учебно-критические, учебно-литературоведческие, театрализовано-художественные как диалоги функционально-ролевые [1, с. 89].

Учебно-критические диалоги – это диалоги, которых учащиеся с позиций современности обсуждают и оценивают историко-культурные и литературные явления прошлого, совместно размышляют над литературно-критическими, мемуарными и другими материалами. Например, при работе над темой «Гагаузские писатели прошлого столетия (первая волна)» участники диалога предварительно работали по плану, данному учителем:

1. Познакомьтесь с творчеством писателя по его сборникам (сборники может назвать учитель).

2. Сделайте подборку произведений, на ваш взгляд, наиболее ярких и интересных. Объясните свою точку зрения.

3. Найдите отзывы литературоведов о творчестве поэта. Какую характеристику творчеству дают они? Согласны или не согласны Вы с их точкой зрения. Объясните свой выбор. Подберите аргументы в защиту ваших положений.

Учебно-литературоведческие диалоги – диалоги, требующие от учащихся овладения терминологической культурой, проникновения в поэтику художественного произведения, умения раскрывать позиции писателя по тем или иным поднятым им проблемам (родная земля, родной язык, любовь, земля, война, голодовка), подобных тем, которые служат предметом рассмотрения в исследовательских сообщениях.

Такие диалоги, как правило, основаны на проблемных ситуациях. Приведем пример диалога при анализе рассказа Н. Бабоглу «Demirçu» [11, с.184]. Здесь рассматриваются нравственно-философские установки на, которых держится все содержание этого произведения. Главный вопрос рассказа можно сформулировать так: Почему главный герой произведения Demirçu, рискует своей жизнью и старается спасти людей? Этот вопрос всегда вызывает затруднение у учащихся. Далее задаем вопрос, который интересен детям. Что, по вашему мнению, сильнее – страх за свою жизнь или желание помочь? Этот вопрос служит толчком к дискуссии. Выясняем, что такое героизм и что такое трусость.

Театрализированно-художественные диалоги способствуют погружению учащихся в эпоху, мир писателя, в художественную структуру произведения, мир литературных героев для более углубленного постижения их изнутри, усвоения и воспроизведения речевого стиля этой эпохи и индивидуального стиля писателя.

«Общение литературных героев — пример полноценного использования лексического богатства языка, умений слушать собеседника, и учитывать его психологическое состояние подбирать точные и убедительные аргументы в споре, оказывать на партнера эмоциональное воздействие, выбирать формы общения, средства привлечения внимания к своим суждениям [5, с. 66]. Например, для анализа этикетного диалога и диалога-обращения, диалога-спора был взят урок на тему «Sözleşmäk insan arasında» (Общение между людьми) по роману Н.Танасогло «Sofi» [11, с.162]. В ходе анализа диалога героев учащиеся усваивали разнообразную этикетную лексику, уважительное и сдержанное отношение разговаривающих, уважение и почитание взрослых, общественно-политическую лексику (критика, колхоз).

При целенаправленном использовании учебного диалога на уроках гагаузского языка и литературы у обучающихся формируются умения, составляющие основу коммуникативной компетенции: умение четко излагать свои мысли, формулировать проблему и выдвигать гипотезу, умение внимательно слушать и наблюдать, задавать вопросы и участвовать в обсуждении, владеть разными видами диалога, умение определять точку зрения автора, участвовать в дискуссии

Литература:

1. АЙДАРОВА, С.Х. Дидактические. условия дифференциации упражнений в процессе обучения русскоязычных учащихся татарскому языку: Автореф. дис. . канд. пед. наук. Казань, 2001. 21 с.

2. ДОРЖИЕВА, С.Б., ТУМАКОВА, Н.А. Система упражнений для развития умений диалогической речи: общая характеристика // Молодой ученый. 2015. №11. С. 1340-1342. URL
3. ИСЛАМОВА, Л.А. Методика обучения диалогической речи на уроках русского языка в 7-8 классах башкирской школы: Дисс. канд. пед. наук. М., 1988. 208.
4. ПАССОВ, Е.И. Условно-речевые упражнения для формирования грамматических навыков. Пособие для учителей немецкого языка средней школы / Е.И. Пассов. М.: Просвещение. 1978. С. 128.
5. PERETTI, A., LEGRAND, J-A., BONIFACE, J. Tehnici de comunicare, Polirom, Iaşi, 2001.
6. PETRESCU, P., POP, V. Transdisciplinaritatea, o nouă abordare a situațiilor de învățare. Ghid pentru cadre didactice. Editura Didactică și Pedagogică, București, 2007.
7. Gagauz dili hem literatura: Curriculum naţional: Clasele 5-9: Curriculum disciplinar: Ghid de implementare/Ministerul Educaţiei, Culturii şi Cercetării al Republica Moldova: coordonatorii: Angela Cutasevici, Valentin Crudu, Ala Nikitcenko; grupul de lucru: Anna Stoletneaia (coordonator) – Chişinău: Lyceum 2020 (.F.E.P „Tipografia Centrală”.100 p.
8. Gagauz dili hem literatura okumakları: 8 klas / BANKOVA, I.D., STOLETNäYA, A.I., BABOGLU, I.I., VASİLİOGLU, K.K., BABOGLU, N.I. Min. Educaţiei al Republika Moldova. Ch.: I.E.P. Ştiinţa, 2013. 304 p.
9. Gagauz dili hem literatura okumakları: 9 klas / BANKOVA, I.D., STOLETNäYA, A.I., BABOGLU, I.I., VASİLİOGLU, K.K., BABOGLU, N.I. Min. Educaţiei al Republika Moldova. Ch.: I.E.P. Ştiinţa, 2016. 304 p.