«ПИРОЖКИ» КАК ВИД ЛИТЕРАТУРНОЙ ИГРЫ

Ирина РЕМИЗОВА

Литературная игра – один из важных источников появления новых форм и жанров современной литературы. Обычно игровая поэзия рассматривается как маргиналия, периферическое явление, но она является отражением тенденций, свойственных литературному процессу в целом. Иногда литературная игра становится чертой художественного метода (постмодернизм), чаще же она является лабораторией, в которой создаются экспериментальные формы стиха и прозы. Для современной культуры игровой момент является важным,

ибо он помогает переосмыслить наследие предыдущих эпох, не разрушая его, и наметить пути дальнейшего развития культуры в целом и литературы в частности. В наши дни литературная игра перемещается из литературных кружков и литобъединений в Интернет, в ЖЖ-сообщества и группы социальных сетей, что придаёт ей особую специфику.

«Пирожки» («перашки») – одно из относительно новых направлений игровой поэзии, появившееся и распространившееся в Интернете несколько лет назад. Официальной датой появления первого «пирожка» считается 9 апреля 2003 года. Первые образцы новой формы появились на странице сообщества любителей хокку, затем новое направление начало самостоятельное существование на форуме Владислава Саханенко. История этой формы тесно связана с блогосферой и социальными сетями, где и ныне появляется львиная доля всех «пирожков». Жанр получил широкое распространение – появились сообщества-«пирожковые», объединяющие десятки авторов. Некоторые из них публикуются под своими именами, другие так и остаются «неизвестными авторами». В 2009 году вышла книга «непоэзия. избранные пирожки», составителем которой стал Владислав Саханенко, собравший под одной обложкой около 500 стихотворений (авторы – Владислав Кунгуров, Сергей Беляков, Вера Барковская, Евгения Тен и Вадим Саханенко). Один из основоположников направления (по некоторым сведениям – изобретатель жанра) Владислав Кунгуров в 2014 году издал книгу «каша из космонавта. пирожки начала века».

«Пирожки» – это стихотворения-четверостишия, обладающие внутренним законченным сюжетом и обязательным набором формальных признаков (отсутствие рифмы и знаков препинания,дефисов, а также заглавных букв, в том числе и в именах; четырёхстопный ямб; чередование мужских и женских клаузул, обязательная кириллица, отсутствие цифр). Постепенно в «пирожках» сформировалась система постоянных персонажей (пётр, олег,оксана, николай, исус, евгений, семён, александыр), а также литературные герои (мушкетёры, айболит, красная шапочка) и исторические личности (гагарин, королёв, шаинский, станиславский, пушкин).

Генетически «пирожки» связаны с абсурдистской поэзией (прослеживается влияние обэриутов, в особенности Д.Хармса), с традицией стихотворений-миниатюр (рубаи, танка, лимерики и др.), с «садистскими» детскими стихами, а также со стихотворными переложениями анекдотов. Отличительная черта «пирожков» – парадоксальность, в них часто используются приёмы языковой игры, в частности, каламбур:

ты молока купил пьянчуга
жена владимирукричит
икнув владимир отвечает
нет молокаку я не пил

Характерным признаком миниатюр-четверостиший является также их реминисцентность, тяготение к скрытому цитированию, интертекстуальность, что роднит их с эстетикой постмодернизма:

висит на сцене в первом акте
бензопила ведро и ёж
заинтригован станиславский
боится выйти в туалет

Тематика «пирожков» разнообразна – в них присутствуют философские, политические и гражданские мотивы, черты любовной лирики, а также бытописательность. Это пойманные и запечатлённые фрагменты бытия, одновременно абсурдные и понятные каждому человеку. Но неотъемлемое свойство всех миниатюр этого жанра – ирония.

Как и любая миниатюра, стихотворение-«пирожок» искушает автора иллюзорной простотой и незамысловатостью. Поэтому, с ростом популярности жанра, становится всё больше проходных текстов, не отличающихся вкусом и оригинальностью. Комический эффект всё чаще связывается с ненормативной лексикой либо скабрезными ситуациями, но существуют и образцы жанра, настоящие жемчужины остроумия.

ты так уходишь от ответа
что скоро стая светляков
тебя поймает и в бутылку
засунет чтоб ты им темнил

Современная сетевая литература стремится к экономии экранного пространства, что связано с особенностью восприятия текста на мониторе компьютера, оттого всё большее распространение получают лаконичные формы. Даже традиционные стихотворения часто записываются с учётом этого обстоятельства (например, так называемый «формат А4»). «Пирожки» соответствуют предпочтениям современного читателя, находящегося в постоянном цейтноте и пресыщенного информацией: для него основным материальным источником текста сегодня является экран ноутбука или планшетного компьютера, а местом общения – социальная сеть. «Сдвинутая реальность» стихотворения-«пирожка» и одновременно его причастность к повседневной жизни, ироничеcкий взгляд на быт и бытие, соединение игровой стихии и реальности – черты, обусловившие популярность жанра у современного читателя, особенно молодого, стремящегося к разрушению культурных стерео-

типов, но не путём сбрасывания кумиров «с парохода современности», к чему некогда призывали футуристы, а с помощью иронии и игры.

С интернет-происхождением жанра связаны и упомянутые выше особенности написания «пирожков». Отсутствие заглавных букв и знаков препинания напоминает сетевое общение в чатах, иногда в «пирожках» попадаются элементы «олбанского» языка, некогда очень распространённого, но ныне потерявшего свою прежнюю популярность.

У «пирожков» существует разновидность – «порошки». Они отличаются от исходной, «пирожковой» формы: последний стих четверостишия укорочен и состоит из двух слогов; 1 и 3 стихи холостые, 2 и 4 связаны рифмой. В короткой концовке заключена неожиданная развязка:

пришел бетховену по почте
какой то странный коробок
с письмом дарю тебе нужнее
ван гог

«Пирожки» и «порошки» нередко становятся интернет-мемами, передаваемыми от пользователя к пользователю через социальные сети наряду с анекдотами, афоризмами, цитатами.